



**கல்கி**

KALKI

6.12.1970 40 க்கு

R. Narayan

**பாஸ் : போமின்**



- சத்தியை அதிகரிக்கிறது
- பகிவைத் தூண்டுதல்
- வலினைப் பெருக்குகிறது
- நோய்களை எதிர்த்தும்
- சத்தியைக் கூட்டுகிறது.



ஜி.பி.ஆர். சர்க்காரின் கருத்து இது-  
காங்கிரஸிடமிருந்து துரத்தப்பட்ட  
பிரதமர்கள்கூடும், கரம் சந்திப்பும்  
சந்திப்போடுமே, சிமென்ட் துறை  
கூடப்பகுதிக்கு உரிமை பெற்றவர்கள்.

Chem HFMA-88A/70 Tm

சூறு னைகள் கிருந்தானும் வோறுது வோவிருக்கே!



5 ரூ Prestige பிரஸ்மீட் பிரஷர்துக்கர் வாங்கினீயுங்கள்!



பிரஸ்மீட் பிரஷர்துக்கர் உங்கள்  
பொன்னான சமையல் நேரத்தில்  
ஒருமணி மிச்சமாக்குகிறது

சமையல் பிரச்சனையை எளிதாக்கவே வாரியத்து பிரஸ்கூஜ் பிரஷர்துக்கர் பிரஸ்கூஜ் சமையல் வழக்கமான சமையலுக்காகும் நேரத்தில் சுமையாக நேரத்திலே தயார். அது எளிதானது. அத்துடன் பதநிறமானதும் கூட. 12 லைது சிறுபி கூட கையாளலாம். எரிபொருள் செலவில் எத்தனைபேர் மிச்சம். பிரஸ்கூஜ் இரூக்குட்டியை சமையலுக்குப் போதுமானபேரே, தடுமாற்றமே இரூக்காதது. ஏனெனில் அதில் ஒரே சமயத்தில் மூன்றுவகை சமைக்கலாம். பிரஸ்கூஜில் தயாரான உணவின் சத்த, ருசி, மணம் முதலியவை மூன்றுவகையிலே. பிரஸ்கூஜ் ஆயுட்கால உத்தரவாதமொன்றைக் கொடுக்க இப்போதுக்குப் பின்பும் வாங்கிப்புகு வசதியுள்ள பிரஷர்துக்கர் பிரஸ்கூஜ் ஒன்றே.

பிரஸ்கூஜ் தூத்து துளவுகளில் உண்ண. உங்கள் குடும்பத்திற்கு நேரவயாள் துள்ளை நேரத்தெதெனக் கொள்ளுங்கள்.



(கடி-(பிரஸ்கூஜ்) கிமிட்டட், பெய்க்ரூட்-15.

110-3700 2.



பளிச்சிடும் செய்தி!

புதிய

ஃபோமெக்ஸ்

உன்னத-  
மான  
க்ளீனிங்  
பவுடர்

அதிக சக்தி மிக்கது!

ஃபோமெக்ஸ் நுகர்வோர்களை கவர்ந்துகொண்டிருக்கிறது. பாத்திரங்களும், கப்-சாஸன் முதலியனையும், தவிரவும் உண்மையில் கந்த மாடுப் பளிச்சிடுகின்றன!

அதிக மதிப்பு!

விநாயகப்பாருங்கள்! சிறந்த அதிக சக்தி யுள்ள பவுடருக்கு எவ்வளவு குறைவான விலை!

அதிக பவுடர்!

எவ்வளவுப் பாருங்கள்! உங்களுக்கு ஒவ்வொரு ஃபோமெக்ஸ் பேக்கிலும் எவ்வளவு அதிகமான க்ளீனிங் பவுடர் விடைக்கிறது!

அதிக  
பயனைக்  
தருவது!



இவ்வளவு!

நின்றுள்ளவர்களுக்கும் புதிய கிளிப்புகளுக்கும் ஒப்பிட்டுக்கொள்ளவும். இவ்வளவு விலை 4 வாரண்டி க்ளீனிங் பவுடர் விடைக்கிறது.

FONSA F-10-TAM



புகாரை அறிமுகம் செய்யுங்கள். விநாயகங்கள்: எம்.சி. இந்நிலை கிடைக்கட்டும்.

# இயற்கையான அழகுடன் திகழ



## ஆஷா

### அழகு சாதனங்கள்



புதிதான அழகுடன் தோரிகை  
 மட்டும் ஆஷா முகப்பொருள் உங்கள்  
 அழகத்தின் இனத்தைப்  
 வெளிப்படுத்தி உங்களை  
 செல்வாக்குடன், மனக்கவலைகளில்  
 நீடித்திருக்கும் வெள்ளையிழை  
 பிரகாசத்தை உங்கள்  
 அழகத்திற்கு அளிக்கிறது.  
 இயற்கை, மென்மையான, சிவ  
 மென்மையான, ஆஷா நுகர்வது  
 வெள்ளையான அழகம்  
 களிக்கிறது, உங்கள்  
 அழகத்திற்கு இனப்பூர்வ  
 அளவைத் தேவதெனத்தெனக்  
 கொடுக்கிறது.  
 உங்கள் அழகத்தை இனப்பூர்வ

பொலிவுடனும், அழகமும்  
 பாபமும், இனப்பூர்வமும்  
 அழகத்திற்கு ஆஷா அளிக்க  
 க்கில் உபயோகப்படுகிறது.  
 இயற்கையான அழகு பொலிவு  
 இது மிகவும் சிறந்த பழக்க தளம்.  
 ஆஷா உபயோகம் (உள்ளம்)  
 உங்கள் அழகத்திற்கு உதவுகிறது.  
 இயற்கை தந்தது, வெள்ளையிழை  
 பொலிவுடனும்.  
 உங்கள் அழகம் உங்களைத்  
 அழகுடன் தந்தது, ஆஷா அளிக்க  
 உபயோகப்படுகிறது. அழகு  
 வெள்ளையான அழகத்தை  
 தீர்மானப்படுகிறது, மன  
 அழகம் இனப்பூர்வம்.

கடுமையான ஜலதோஷத்திலிருந்து  
வினரவில் குணமடைந்தேன் !



# அமிர்தாஞ்சனம்

மிக உதவியது



அமிர்தாஞ்சனம் ஜலதோஷம், தலைவலி, கைகளுக்காவலி துவத்திலிருந்து கிணரவில் குணமாகி கிறது. உபயோகம் எடுப்பதற்குள் துடத்தில் சிறிதளவு அமிர்தாஞ்சனம் தடவி துளிர் விவரணம் பெறுகலாம். 75 வருடங்களாக குடும்பங்களில் பயன்பட்டு வரும் உபயோகமான கிவரணி அமிர்தாஞ்சனம், எப்போதும் ஒரு பாட்டில் காவலம் திருக்கட்டும். சிக்கனமான ஜலதோஷம், கைகளுக்காவலம் உபயோகம் தருகிறது.

10 வருடம் போதுகலி குதும்பே தேத்த  
அமிர்தாஞ்சனம் கலிகுதும்பே துமிதாத்தித்தும்  
எத்த கிவரணி

அமிர்தாஞ்சனம் கிமிசெட்

400-5198

# கல்கி



ஸ்பாருளடக்கம்

## ராஜாஜ் மலர்

சாதாரண, கல்கி இதழை 21 :: 1970 டிசம்பர் 6

இலவச பிரதானத்துக்கு	பொன்னியில் செல்வம் - 32
9 இன்னுமிடம் ஆண்டு - 3	ராமாயணம் 11 - 46
ராஜாஜியில் கருத்துக்கள் - 3	செய்த ரகசியம் - 50
உலகுக்கு ஒருவர் - 11	காணிக்கை - 54
மாணவர்கள்: நாட்டின்	பொராட்டர்கள் - 68
பெரிய பங்காளி - 17	பொருத்திக்குப் பாய்வி - 69
ரகுபதி ராகவ - 19	ராமாயணம் - 76
சென்னைவின் பிரதமராக	கார். இலிம் ராஜாஜி - 84
வி. ஆர். - 20	1973 தெருக்கிவிட்டது! - 86
நாட்டுக்குவரு	சுதந்திரக்கட்சியின்
புறவன்-ராஜாஜி - 88	அடிப்படைக்கொள்கைகள் 91



"கல்கி"யில் வெளிவரும் கல்கி கவிஞர் உரைகள் எல்லாம் கல்கி கவிஞர் உரைகள் கல்கி கவிஞர் உரைகள் கல்கி கவிஞர் உரைகள்.

சந்திரா கவிஞர்	சந்திரா கவிஞர்	சந்திரா கவிஞர்
சந்திரா கவிஞர்	சந்திரா கவிஞர்	சந்திரா கவிஞர்
சந்திரா கவிஞர்	சந்திரா கவிஞர்	சந்திரா கவிஞர்
சந்திரா கவிஞர்	சந்திரா கவிஞர்	சந்திரா கவிஞர்

சேமித்து வாழ்வது  
வலிமைக்கு அநிதிரி



சேமித்து வாழ்வதோ  
சீரமை வாழ்வு

உங்கள் சேமிப்பை

## கருள் வைஸ்யா பாங்கு லிட்.,

(பதிவு அறையலகம் - 495)

தக்கவடிவ பாதுகாத்து கணிசமான வட்டிவுடன் கொடுக்கிறது.

பு.பா.லிட். ஹட்டி

1 வருடம்	முதல்	2 வருடம்	வரை	6%
2 வருடம்	முதல்	3 வருடம்	வரை	6.5%
3 வருடத்திற்கு மேல்	5 வருடம்	உள்பட		7%
5 வருடத்திற்கு மேல்	6 வருடம்	உள்பட		7.25%
6 வருடத்திற்கு மேல்				7.5%

கிராமங்களுக்கு எல்லாம் 48 கி.மீ.க்குள் ஒவ்வொரு கிளைகளை கொடுக்கிறது.  
G. S. அலுவலகம், கோவை.









## இமயச் சிகரத்துக்கு இன்னுமோர் ஆண்டு!

**'தர்ம ஜயந்தி' விழாவில் வருகிறது!**  
ராஜாஜி தொண்டனாரற்று மூன்றாவது பிரபலத்தில் பிரவேசிக்கிறார்.

சாமானிய மக்களான நாம் ஒவ்வொரு பிறந்த தினத்தின் போதும் நம் வாழ்வுக்கு இன்னொரு வயதைக் கூட்டிக் கொள்கிறோம். அருள் பெற்ற மக்களிடம் அகோ தங்கள் பிறந்த தினத்தின்போது வயதுக்கே வாழ்வின் ஊட்டி வீடுகொடுக்கள், பலமும் நலமும்இழந்த 'தொண்டனாரற்று மூன்று' என்ற வயதுக்கு வாயிப்பதின் ஊக்கத்தையும் உற்சாகத்தையும் ஊட்டுகிறார் ராஜாஜி.

இன்று அரசியலிலும் பொருளாதாரத்தில் மட்டுமின்றி ஆன்மீகத்திலும் இருவில் ஆழ்ந்து வரும் நம் நாட்டுக்கு ராஜாஜி ஒரு கலங்கரை விளக்கம்!

எடுத்த எடுப்பில் மக்களின் மனத்தரையையும் சித்தாந்தங்களையும் கோஷிப்பவர்கள் எவ்விதம் 'செந்தி' பெற்று விடுகிறார்கள். ராஜாஜி இத்தகைய 'செந்தி'யைச் சொப்பனத்திலும் எண்ணிப் பார்த்தவரல்ல. எது மக்களுக்குப் பிரியமானது என்று பாரிப்பதைவிட, எது மக்களுக்கு நன்மை தருவது என்றே பாரிப்பவர் அவர். மாரித் கொண்டே இருக்கும் இந்த உலகில் திரைத் தர்மம் கனம் உண்டு; மாறுதல் வேண்டிய நிலைகளும் உண்டு. நேரிமை, வாய்மை, அன்பு ஆகிய திரைத் தர்மங்களில் நீலை கொண்டிட்ட ராஜாஜி, மக்களின் நலமையொட்டி மாறுதல் வேண்டிய இனங்களில் மாற்றங்களையும் துணிந்து செய்கிறார். தருமமே நம்வாட்டியின் அன்விவாரம் என்ற முடிந்த முடியான கருத்தினால் அரசியலில் தூய்மை செய்து வருகிறார். ஜனநாயகம் என்பது பெருவாரியில் பெளதிக பலத்தை மட்டும் பொறுத்ததல்ல; அனைவரின் ஆர்வப் பலத்தையும் சார்ந்தது என்ற முற்றுணர்வுடன், சிறுபான்மையினரின் நியாயமான நலன்களுக்காகவும் போராடுகிறார்.

தனிமனிதர் ஒவ்வொருவரின் சிறப்புப் பண்பும் பூர்ணமாகப் போலித்து அதன் விளைவாகத் தேசம் முழுதும் சபிட்சம் காண வேண்டும் என்ற உணர்வில் திகழ்ந்து திகழ்கிறார்.

அவரைச் சரிவாகப் புரிந்துகொள்ளாதவர்கள், அவ்வது வேண்டுமென்றே கவனனுக்காக அவரைச் சரிவாகப் புரிந்துகொள்ள முற்படார்கள் அவரை எதிர்க்கிறார்கள். அவரோ எதிர்ப்புக் கனிவின்று எட்டாத தொலைவில் தின்று பணிபுரிகிறார். எந்தக் கருமேகமும் தொட முடியாத தனிமையப் பணிமுடியாக அவர் பரமநிர்மலமாக, மனோன்மதமாக வாழ்ந்துவருகிறார்.

ஆனால் அத்தப் பணிமுடி பணி ஏதும் இவ்விட மொழியாக இருந்துவிடவில்லை. ஆண்டவன் எவ்வித இரீய தேவனுக்குத் தன் வெண்மையை அப்படியே திறந்து காட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. ஆண்டவனின் அருட் கிரையங்கள் அந்தச் சிறந்த அனாதைமும் உருக்கிக் கொண்டேயிருக்கின்றன. சிரமம் உருகி, உருகி உலகில் அவராத பன புவிதப் பணிகளை ஆறுகளாகப் பாய்ச்சி வருகிறது. கனகையாகப் பாய்கிறது ராஜாஜியின் ஆன்மீகப் பணி; கருணையாகப் பாய்கிறது அவரது இயக்கியப் பணி; சிந்துவாகப் பாய்கிறது அவருடைய அரசியல் பணி. அவைதோன்று மீட்டத்தில் இம்முறையில் ஒன்றோடொன்று ஆண்டவனிடம் சரணாகதி செய்து, தன்னை அப்படியே உருக்கிக் கொண்டு விட்டால் அப்பறம் அரசியல், ஆன்மீகம், இயக்கியம் எல்லாம் ஒன்றே தாம். ராஜாஜியின் பெருமை இதில் தான் இருக்கிறது. அறிவுக் கூர்மையிலும், வினைத் திட்டத்திலும் ராஜாஜிக்குச் சமமான வேறு உயரத் தலைவர்கள் இருத்திருக்கலாம். ஆனால் அவரைப் போல் பக்தி உண்மம் படைத்த ஒருவர் இருத்திருக்க முடியுமா என்பது சந்தேகமே. அறிவுச் சக்தி அபரிமிதமாக இருக்கும் போது பக்தியில் ஈடுபாடு இராது; பக்தி பெருகும் போது கர்மம் தன் நாட்டம் இராது என்பார்கள். ஆனால் இத்தக் கூற்றுக்களை அடியேனாடு போய்யாக்கி, மெய்யான பெருவாழ்வு வாழ்த்து காட்டுகிறார் ராஜாஜி. அத்தப் பெரு வாழ்வின் மந்திரை சுமல் கல் தாரு தொண்டனாரற்று மூன்று என்பது, வாழி வாழி வாழியே ராஜாஜி!

# ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

நாற்பேரையும் பரவி வளர்ந்து வருகின்ற கம்யூனிஸ்ட் அபாயத்தைத் தடுத்து நிறுத்தாமல் பலவீனமான கொள்கைகளைக் கையாண்டு வரும் சர்க்காரைக் கண்டித்து "நதித்து"ப் பத்திரிகை பிரசுரமானது எழுதியிருப்பது பாராட்டுக்குரியது:

போலீஸார் தீவிரமான நடவடிக்கைகள் மேற்கொண்ட போதிலும் மேற்கு வங்காளத்தில் தானுக்கு தாம் நினைவாக மோசமாகி வருகிறது. மிகுந்த தன்மையான தகவல் பாரித் தாக்குதலுக்குப் போலீஸாரை ஆளாதி வருகின்றனர். அதனாடு இப் போது நகரத்திலேயே "கெடிக்"ப் போர் முறையைக் கையாடும் தகவல் பாடிகளில் றுப்பாக்கிக் கொள்ளும். கத்திக் கொள்ளும் அரசாங்க உயர் அதிகாரிகளும் இவ்வாறு வருகின்றனர். இந்த வங்காளநகரின் நோக்கம் வெளிப்பட... நெருக் கவர்களில் எம்மாம் ஒட்டப்பட்டுள்ள மா-சே-தல் போல்டுக்கள் இந்த நோக்கத்தைப் பற்றவதில்க்கின்றன. சட்டப்படி சர்க்கார் நடக்க குடியரசுமது நெறிச் சிதைவை உண்டாக்கி, ஸ்ட்லிவாத்தான்டி விடுவதே அந்நோக்கம். இவ்வித யத்தனை ஏதோ சில நூறு இராணுவர்களின் மயக்க கொளாற்றின் எழுந்த செயல் என்றும், போலீஸ்க்குச் சில விசேஷ அதிகாரம் தருவதால் இதைச் சமாளித்து விடலாம் என்றும் கருதுவது மயக்கரான தவறு.

என் அபிப்பிராயத்தில் மூலம் நடவடிக்கை எடுக்க செயல் வேண்டியது, எம்மாம் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகளையும் தடை செய்வதுதான். கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைத் தாந்தவாய்க்காக உயர் பிரிவுகளிப் போருட்டித்தாமம் அவை அனைத்தையும் தடை செயல் வேண்டும்.

இருபதாண்டுகளுக்கு முன் மக்கள் ஏற்ற அரசியல் சாஸனத்தின் இதயமான கொள்கை பிரதானத்துக்குப் பல அடிப்படைத் தைந்திருக்கின்ற உறுதி உறுதியையும், இந்தச் சாஸனத்தின் இயற்கையையும் இவ்வுயைத் தையும் அடிப்பாடு மாற்றி ஏதேச்சி காரத்தனை ஆட்சி முறையாக்கல் பாரித் திவங்கையும் நாட்டில் இருக்கிறார்கள்! இப் படிப்பட்ட கொள்கைகள் எதிர்ப்பு எம்மாவது ஒருமனதாக இருப்பினும் இந்திய மக்கள்

மொத்தத்தில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சித் தடை செய்வதில் பூரணமாக ஆதரிக்கவே செய்வர்.

★

மேற்கு வங்காளத்திலிருந்து வரும் செய்தி களைப் பாரிக்கும்போது, அங்கு சில இடம் கவிவரவது மக்கள் சர்க்காரின் பலவீனக் கொள்கைகள் கவிப்படைத்து, தகவல் கவிப்பிடுத்து தங்களைக் காத்துக் கொண்டு கத்திரித்தையும் பத்தோபயத்தைப் பெறு வதில் தாங்களே நேரடிப் போதுப்பு எடுத்துக் கொண்டு விட்டதாகத் தெரிகின்றது. தகவல் கவிப்புகளுக்கு இன்னமும் உள் நாட்டுக் கெடிக் கா எத்தம் தொடர்ந்துவருகின்ற தகவல்களும் பரிதினியோ, ஆபுத வசதிபோ பூரணமாக இல்லை. எனவே இந்தத் தவறான வழியில் செய்யும் தகவல்களினிடம், மக் களுக்கு அந் சக்தி இருக்கவே செய்கிறது. ஆனால் இன்னமும் காலம் தாழ்த்தித் கொண்டே போனும், கெடிக் காக்களுக்குப் பரிதினியும் தகவல்களும் கிடைத்துவிடும். அப்போது, அச் சிறுபான்மையினரே துணைத் தொகை முறையையும் வங்காளநகரின் சிறு கொண்டுவந்து விட முடியும்.

★

மிகப் புகழ் வாய் பொதிட்டு கமிஸ்ட் கட்சித் தைத்தி கொண்ட ஆக்டிப், அப்போதிலேயே மாண்டு போனார். பிரெஞ்சு, வங்காளிக் கட்சி படைகளை ஸ்ட்லிவாத்தான்டி நெருக்கத் தோல்வியுறத் செய்து, தம் இயற்கையிலேயே விட்டார். இவர்கள் போராட்டத்துக்காகப் பிராணத் தியாகத்தையும் ஏற்றவர்கள். இன்று தம் நாட்டில் துணதாய்க் சாஸனத்தை காப்பதற்கான ஒரு மகாவுத்தத்தில் போரிட வேண்டியவர்கள், பரம் தூக்கிரைவாகத் தங்கள் தங்கள் அத்தனத்தை எட்டித்துக் கொண்டே ஸ்ரீமதி இத்திராவையும் அவரது கம்யூனிஸ்ட், தி. மு. க. தோழர்களையும் வென்றவிடலாம் என்று நம்புகிறார்கள்.

மக்கள் வேண்டுவது தம்மாட்சி; தங்களுக்குத் தங்கள் சொத்துக்களுக்கும் பாதுகாப்பு உண்டு என்ற உறுதி. இவையின்மீதத் தோழிகள் வளறும், ஒன்றிவெற்றும் இல்லை. ஒரு ராஜ்ய சர்க்கார் இவற்றை வழங்கத் தவறுப்போது அங்கு சாஷ்டரபதி ஆட்சி ஏற்படலாம் என்



கோவத்திறுள்ள காமடி. பூரண சிருஷ்ட அத்தைத் சூரீயம் உதவி நிதிக்காக

சம்பே மாரித்

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி .. பாட்டு

ஸ்ரீ வி. வி. சுப்பிரமணியம்	... வயலின்
ஸ்ரீ டி. கே. முத்தி	... மிகுந்தகம்
ஸ்ரீ வி. காமராஜன்	... கருவிர
ஸ்ரீ டி. எம். விஜயலக்ஷ்மி	... கட்டம்

5-12-70 சனிக்கிழமை மாலை 6-30 மணிக்கு

எர்னாகுளம் T. D. M. ஹாலில்

பது காலமும் வந்தத விதி. ஆனால் வங்கத் தில் ராஷ்டிரபதி ஆட்டி இத்தகைய பந்து காப்பவனோ, கலக ஒழுங்குப்பாட்டையோ தரவில்லை என்ப பரக்கவிரும். எனவே ராஷ்டிரபதி ஆட்டியாக பிரச்சினை திரும் என்று திரும்பி மொன்னா தயாரிக்கும் திருப்பது ஒரே

வழிதான். இவ்வியம் வேண்டு சர்க்காரை - மக்களுக்குச் சந்திரம் அளித்து. அரசாங்கத் தையும் வங்கநாணயமும் ஒடுக்கக்கூடிய சர்க்காரை - அமைக்கத் தள்ளுமா இவ்வந்தைத் செய்வதே அது. விண் செய்வித ஒவ்வொரு நாளும் இப்பணியைக் கடிவமாகும்.

## என்ன சேதி?

### அருணாச்சி அலதாரம்

தேவாரத் திருமுறைகள் உருக்குத் திட்டித்திட்ட போது, அவற்றைப் பாரில் பிரகடனம் செய்வதே நெளவ் தினர் ஒரு நம்பியாண்டார் தம்பி, சென் உலகம் அதைப் அறிவாது தட்சிணேசுவரத் தில் ஸ்ரீ பரமதம்பி ராம திருஞ்ஞர் அருளிய உப தேசங்களை செயல்வரம் தானிலம் அளித்ததற்கும் ஆகித் தந்தார் ஒரு விசேஷ காவத்தர். இவ்விதமே போது வழக்கில் அதிகம் இல்லாமல் இருக்குத் தட்சிணேசுவரம் அளிவர் நாள்தும் மறைத்தும் மெலக் செய்



அருளிய அலதாரம்

தார் ஒரு மகா புருஷர். அவரை அருணாச்சி தாத்திய அலதாரம் என்று சொல்வதற்கு. வங்கலிம்பி கவாயிகல் என்று பெயர் கொண்ட ஸ்ரீ திருப்புகழ் சீர்திதானத் தள்ளுமின்தான் அம்மகான். நார்பது கவது வரை படிப்பு வாகையேனில் பரிசாரகத் தொழிலிய ஸடு பட்டிபுத்த அந்தத்தாரியைப் பத்தியாண்டவர் தற்பாதி படுத்தித் கொண்டு ஆயிர மாயிரம் திருப்புகழ்க்கி அவர் நூலம் தாடெய் தும் பரப்பிவது சாயி காவத்திய் நிசந்திக தெய்வத் திருவிளையாடலாகும். இத்தப் பெருத் தனையாரின் தாருவது திறத்த திவ

விளா அவரது பெருமைக்கு உரிய பெரிய அணியத் தாடெய்கும் தடைபெற்ற வகு விதது. திருப்புகழ் தும் புழத் தெய்வத் தும் அப்பெரியாரின் தாய ஆக மாகுக்கு நமது அஞ்சலிக லைச் செய்துதிரும.

### வருத்துகிறோம்

திரு எம். வத்தவத்தம் அலாகலின் இவ்வத்தாவி மார் ஸ்ரீமதி ஞானசக்தியம் அம்மையின் தாருவத் திறத்து வருத்துகிறோம். தருவா வரை சேர்ந்த வரக்கவிரும் தும் தேவாலையாரின் திரு பி. வி. கொ தாடாரி முதலி மாரின் திருமகனார் ஸ்ரீமதி ஞானசக்தியம். பிறத்த விட்டுக்தும். பருத்த விட்டுக்கும

ஸ்ரீமதி ஞானசக்தியம்



பெருமையோர் தும் வண் ணம் நம் பன்னடைப் பன்னு கலியத் தொத்தவாரக ஆட்க் கத்துடன். அன் பி. ல். தெய்வ வத்தியுடன் வாழ்த் தார். அவரது இவ்வத்தா குக்கு நமது ஆழித்த அது தாயம்.

### கோயிலைக் காப்போம் கோயில் காக்கட்டும்!

திருமத்தை தாம் ரட்சித் தார், தருமம் நம்மரை ரட் டிக்கும் என்பது ஆக்டோர் வர்க்கு. அகலிதமே ஆவைய கலி நாம் திரமப்படி ரட்சித்தார். வத்த ஆவைய என் நம்மை ரட்சிக்கும். நம் இயல்போடு இயல்பாக, ரத்

தத்தோடு ரத்தமாகக் கலத்துவிட்ட ஆவய வழிபாட்டு முறைகளை ஆராய்ந்துப் அவையும் பாரக்க வேண்டிய துரிப்பாகிய துறியை இன்று வத்தித்திருக்கிறது. இந்ந் அடியபாட லில், இத்த ரி. சீ தெவிளியச் செய்கிய் தனா - பெரும் இந்து தேவாலயம் பாதுகாப்பு மாதல் மார்தாடு" மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகும். பெரு மக்கள் பவர்-குறிப் பாச விசுவ தயீத்புர்த்துத்தைச் சேர்ந்த அறி ஞானம் - இம்மாராட்டைக் கூட்டுகின்றனர். ஸ்ரீ காலம் ஆராய்வாரின் முறை ஆக்டோடு பெற்ற இம் மாராட்டியல் பவ மட்டிபதி

கலும், மையப் பெருத் ஞானத்தும் பங்கு கொள் வர், அவர்கள் நமது புனிதப் பண்பாட்டிற்கு இணையான முடிவுகளினை எடுப்பர் என தம்புகிறோம்.

இம்மாராட்டியல் மதிபுரத் திறப்பம்சம் சமீப காலத்தில் தட்டித் பவ ஆவயத் திரும் பணிகளைச் செய்வது பங்கு பெற்றிருக்கும் பெரன் றுடை அளவிப்பதாகும். ஆவய காலசார தொருட் காட்டி, கலி துற்த்தி, திறப்பு மயர் ஆவிணயும் தாராட்டியல் மொட்டி வத் பாடு செயல்பாட்டுள்ளன. மாராட்டியல் வெற்றிக்குச் சகல ஆவயங்களும் குடி கொண்டுள்ள சீரிலைகலா லைப் திரார்த்திக்கிறோம்.





தாவத்  
தூக்கும்  
தனிப்பெருமை  
தவழியே

# தாவண்னெகரே

வெரீன் காட்டன்

தாவண்னெகரே காட்டன் மிகவும்—பண்புடைய கதையை இக்கதைய அடிப்படையில் படைத்திருக்கிறார்! (மே. 1963) Times

# உலகுக்கு ஒருவர்

**தொன்னு**ந்து மூன்றுவது வயதைத் தொடங்கும் எவரையுமே அசாதாரணமானவர் எனலாம். மனித குலத்தில் மிக மிகச் சிறுபான்மையினரே அந்தப் பரையத்தை எட்டுவின்றனர். இந்த வயதிலும் புத்திச் சக்தியை நிலையாகக் காத்து வருபவரோ மிக மிக அசாதாரணமானவர்தாம்!

ராஜாஜி தமது புத்திச் சக்தியை எப்படித் காத்து வருகிறார் என்பது வாராவாரம் 'ஸ்வராஜ்' விலிருந்து நிதரிசனமாகத் தெரிகிறது. அவரது ஆழ்ந்து உட்கொள்ளும் தீட்சணிய அறிவின் ஸர்மை சற்றும் மழுங்கவில்லை; அவரது உய்வத ஆய்வு தனது தார்மிக ஆய்வை சத்தையும், பிதலிப் பணி பற்றிய உணர்வையும் சிறிதும் இழக்கவில்லை; அவரது தீரம் தனது ஜோஸிப்பை இடம்பிழை இழக்கவில்லை; அவரது மொழிபழகு அருள் சக்தியைத் துன்பும் இழக்கவில்லை.

ராஜாஜியைப் பற்றித் தெரிந்த அந்நாளும், புகழ்ச்சி என்பது அவருக்குத் துளிக்கூட குவிக்காது என அறிவர். இந்த அசாதாரண மனிதரைப் பற்றிய ஓர் அசாதாரண அங்கமே இது. பலர்—முகவியாக அரவியலில் இருப்பவர்கள்—

புரட்சிப் புரட்சி, காலகால அங்கம் மூன்றுவது வயதிலேயே துறந்து இருந்தவர்களைப் பணிபுரிந்த பெற்றோர்; எழுத்தாற்றல் மிக்கவர்; உயர் அறிவு வாய்ந்தவர் அறிந்த ராஜாஜியைப்பற்றி, அவரது கருத்துக்கு சம்பந்தமில்லாத மட்டுமே உயர்.

வெற்று டம்பத்தின் உத்துதலில்தான் செயலாற்றுகிறார்கள். ஆனால் ராஜாஜியை இயக்குவதற்கும் சக்தி இதுவல்ல.

ஆண்டவன், தேசம்—என்று இரண்டுக்கு அதிகமாகவோ குறைவாகவோ எதைக் குறித்தும் அவர் ஈடுபாடு கொண்டிருக்கவில்லை.

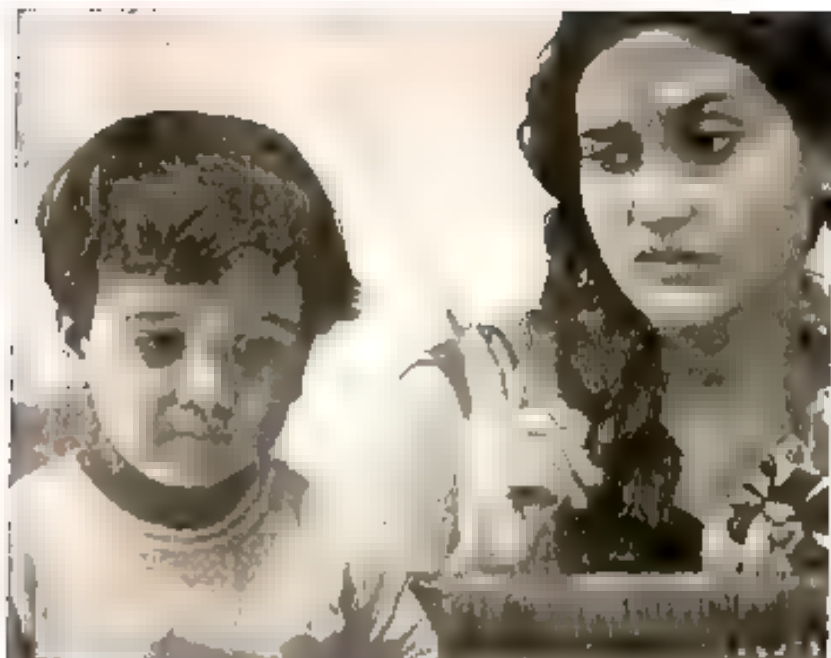
குறிப்பாக, இந்திய மக்களுக்கு தெரிடும் நிலை குறித்தும், அவர்களது ஆட்சியாவர் மக்களுக்கு என்ன செய்ய வேண்டும் என்பது குறித்தும் ஆழ்ந்த கவனம் கொண்டுள்ளார். ஆயினும் காந்தியைப் போலவே, அவரது ஈடுபாடு தாய்நாட்டுக்கும் அப்பால் செல்வதாகும். அது மனித குலம் முழுவதையும் தழுவிவது. எவனோ, அவர் காந்தியைப் போல் உலகோர் அனைவருக்கும் தொடர்புள்ளவர்; இந்தியாவைப் போலவே இந்தியர் அய்வாதாருக்கும் தொடர்பு உள்ளவர். வெறும் வெளிக் கத்தால் மட்டும் மனிதன் வாழவில்லை என்பதை நம் காவலுக்கும் அவர் நினைப்புகிறார்.

இன்று மனித குலம் சரித்திர முக்கியத்துவம் பெறும் ஓர் அபிப்பாய்கர நெருக்கடியின் மூல் நிதிநிறுது. அது பற்பலவிதமான அனாதை ஆரத்தங்களால் தாண்டாக்கக்கூடிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. அப்படி ஏற்பட்டானிட்டாலும், தவறான சித்தாந்தங்களையும் வாய்ப்புகளையும் சீர்பற்றி, சமுதாயத்தை ஒரே இயந்திர மயமாக்கி விடுவதானும் உலக சமுதாயத்தின் ஜீவன் அழிய வேண்டியதுதான்.

இச்சமயத்தில் நம்மை அறிவுரைத்த வாழ்வில் திருப்புகதற்காக ராஜாஜி பல்லாண்டு வாழட்டும். கல்விமான், சுற்பாசை இலக்கியக் கர்த்தர், விளக்க வொண்ணாத இவ்வித நாளும் பெற்றவர், கருமத்தில் ஈடுபட்டிருப்பவர், சிந்தனைவான், ஆட்சியறிவு பெற்ற தலைவர்—என இவ்விதம் பல்வேறு அம்சங்கள் அபூர்வமாக இணையப் பெற்ற ராஜாஜி உலகுக்கு மிகவும் தேவையானவராவர்—இந்தியருக்கு மட்டும் அல்ல!

வால்டர் கிராக்ஸ்





## அஜீர்ணம் என்றால் குழந்தை மீது எரிந்து விழுவானேன்?

ஹ்யூலெட்ஸ்  
மிகை  
பிரைமேரியல்  
சர்க்கர



அஜீர்ணத்தால் பாதிக்கப்பட்டால் உங்களுக்கு வயிற்றுப் பெருங்கலும், எரித்தலும் ஏற்படுவது இயற்கை. குழந்தைகள் மீது எரிந்துவிழத் தொடங்கும் தாய்மாமின் அளிப்பு தவிர்த்து காணப்படும்.

ஹ்யூலெட்ஸ் மிகைர் அருகிதுக்கள். அது சிலரையில் சிவரணம் அளிக்கின்றது. வலியுண்டாக்கும் அமிலங்களைச் சகனப்படுத்தி ஜீரண உறுப்புகளை சரிவர இயங்குவதற்கேற்ப பாதுகாப்பு அளிக்கின்றது.

ஹ்யூலெட்ஸ் மிகைர் குழந்தைகளின் வயிற்று உபாதைகளுக்கு கலவறு. வயிற்றுப்போக்கு துருத்தால் அசெனிடேசர்க் ஹ்யூலெட்ஸ் மிகைர் (அறுப்பு மூடி) குணமளிக்கும்.

C.J. ஹ்யூலெட்ஸ் & சான் (இந்தியா)

பிரைமேயல் ஸிமென்ட்

150A/2, அய்யங்கு வீடு, சென்னை 2

சும-5991





## ‘உங்கள் குழந்தை நலமாய் வாழ...

**தலைவரின் கண்காணிப்பு**

**ஆரோக்கியமான  
நிரந்தரம்**

இருய்யப் சத்த  
ஆரோக்கியமாண  
இரத்தத்தைத் தருகி  
றது 1 மலியூன் லிரை  
யினுடெ கலில் போது  
மான ஆளது இருய  
பத் சத்து உள்யது

**உறுதியான எதிர்ப்புகள்**  
விடமின்றி எதிர்ப்புகள் உறுதி  
படுத்தி வருகின்றன. மனப்பான்  
மைப் பிறகு தெரிவிக்கப்படு  
மாறு அனைத்து விடமின்றி உ  
றுதியாகும்.

உள்ளே இருந்ததைக் குறித்து அங்குள்ள


**விநாயகம்**

முப்பலன் - அமீதநூல் (அனாதை -  
தாசகலைசு தயாசீபு)

நிலைமீறப்படும். காஞ்சோறும்  
பயன்புள்ள ஆதலிற் கவையுள்ள  
வைப் பிழுவிடக்கல் உங்கள் குற்ற-  
தைக்குறி தந்தால், லுத்து நீதங்  
களில் ஆரோக்கியப் படுத்துகாப்பு  
கிடைக்கும்.

170 மி.மீ... 3.53 } மதிப்புகள் மாற்றி  
340 மி.மீ... 6.27 }

● 關於「臺灣省」與「中華民國」的區別，



continued on next page

西一六三  
 西一六四  
 西一六五  
 西一六六  
 西一六七



## "ராஜாஜி - என் தந்தை"

'ராஜாஜி என் தந்தை' இன்ன மானிடக் படிக்கத் தொடங்கி ஒரே மூச்சில் முடித்ததை, தனித்துவம் மிகுந்த பெற்றோர் ஒருவருடைய சித்திரத்தை மிக நுட்பமாக, மிகத் தெளிவாக சுருவாக்கி மீளுக்கிரர் திரு அய்யா ஞாந்து. உண்மையில் அவருக்குள்ளே பற்றும், ராஜாஜியிடம் உள்ள ஆழமான அன்பும் இதை சாத்தியமா தீவிரவெந்த உண்மை. புத்தகத்தைப் படிக்கும்போது, தாழ்ந்ததைத் தூண்டுவிட நடந்த அரசியல் வரலாற்றுச் சிவங்கள், முடிக்கக்கூடிய அழிப்பும்

பெற்றுக் கண்ணுள்ள விடிகள் தன அகந்தைக் கவலத்தின் அருகில் பெற்றோர்போடு, தன் கனமற்ற துணிவோடு, கத்திப்பத்துக்களால் போராடிய வண்ணம் ராஜாஜி நிதிமீது, பார்த்து, விவரம், பத்திரோடு முதலில் அவருக்குத் தனி வணக்கமே. புத்தகத்தின் கைத்திரு விவரம் கண்ணா! இந்த வெற்றியைச் சாதித்த துணைவியருக்கு என் மாராட்டும், கண்ணாரும்.

—பெராஜேயர் அ. சீதவாசகாவன்

"ராஜாஜி - என் தந்தை" எழுதியவர்! மகனாய் அய்யா ஞாந்து; கெட்குமிடம்! தந்தைப்பதம், கெட்குமிடம் - 1; விவரம், 2-20

## விட்டிற்றே ஒரு சமய உட்கமணர் வாராங்கன்

1912-ல் ஜப்பான் யுத்தம் பாரதத்தின் எகிறிக்கு வந்து விட்டது. காங்கிரஸிலிருந்து விடுவது ராஜாஜி, கட்டிவாய்க்கப் பட்ட ஒரு பதம்பற்றை மக்களிடையே எழுப்பி வந்தார். "தாங்குட்டைக் காக்க விட்டிற்றே ஒரு சமய உட்கமணர் வாராங்கன்" என்று மயலாப்புகில், மயிலைத் தயிற் சங்கத்தின் ஆதரவில் ராஜாஜி பேசிய உட்கத்தில் எடுத்த உட்க. கட்டம் து. இந்த இலகத் தில் உட்கமணர் என்ற, உட்கமணர் ஸார், தாங்குட்டைத் தந்தை என்ற, மயலாப்புகில் பேசின, உட்க செயலாளர்கள் கா. சமதாது, செட்டியார், ஏ. டி. கிருஷ்ணபாச் சாரியார் ஆகியோர் ராஜாஜியை ஓட்டி உள்ளனர். மற்றும் திருப்புகழ் பாரதி, டி. கே. சி., அய்யாடி, டி. கத்தாக்காரியார், கே. பாலகங்கிரமணி, அய்யர் ஆகியோர் உள்ளனர். மீளும் தாங்குட்டை தாங்குட்டை பேற்று, ராஜாஜி கார்டர் டோளராக இருத்தியோது விடுதலை பெற்ற ராஜகோபாலகாரி ராஜாஜி இப்பதத்தில் இருக்கிறார்.

ம. ச. த. 1912 ஏ. 19, 24 ஆகியவை.





□ □ □

— ஒரு நாள் அழகன்மேல் இருக்கிற பகை மோசத்தின் மூலமாகத் தோன்றியிருந்ததென்ற தகவல் கிடைத்ததால், அவரை கிணையப்பன்மேல் எழுந்திருக்கக்கூடிய பகை மையாதல் குடியே சென்றிருந்தது. அத்தகையதொன்றைக் கண்ட அகல் பகை எழுப்பாமல்மேல்மேல் இருந்தது. “நான்மேல் அழகன்மேல் பகைமோசத்தின் பகை தென்படுவதற்கு அழகன்மேல் அமைத்து விட்டேன்” என்று என்ன துன்பமேயென விளங்கியது. அந்த ஒருவர் கண்களில் குடிமீட்டுவதில் பகைகள் மையாற்றியிருக்கி, அப்போது அத்தகைய பகைமோசன், திருத்தகவல் மத்தேயுவின் மோசனங்களைக் கண்டதொன்று அழகன்மேல் மையாற்றியிருக்க வேண்டும்” என்று அந்த இரண்டு, அப்போதுதான் தான் இப்போதுதான் குடிமீட்டுவதில் மோசனமோசன்.



100, 50, 25, 10, 5

(1948-ம் பெப்ரவரி சென்றது)  
கவி ஜி. மணவாளம்  
பேசுகையில் ராஜாஜி கூறு  
குவது:



மாணவர்கள்:  
நாட்டின்  
பெரிய  
பங்காளி

சீர் அளாசாலை காழ்க்கையில்  
பொதிக்கப்பட்டவைகளை நான் அவை  
மாடிக் மேட்டோக்கில் என்று கூற  
வேண்டும். நான் ஒரு பித்திரக்கான  
மாணவன் என்பதை ஒப்புதல் கொள்  
வேன். இருப்பினும் நான் கத்துகிறேன்,  
மாணவர்களுக்குத் தெரியாமல் அவர்  
கூட நல்ல மாணவர்களாகச் செய்  
கின்றன. நான் எல்லா உற்பிறை, என்ன  
கற்கவில்லை என்று எனக்கு அப்போது  
தெரியாது. ஆனால் நான் நாட்டின்  
தம்மக்களின் மூலமும் வர நாட்டை  
என்பது உண்மை. எந்த நல்ல கனனாதி  
யும் செய்யும் உயர் தொண்டு அதாவது.

எவது கனனாதிப் பழப்பு நல்ல தா  
மாணவர்களுக்குத் தெரியுமோ நான் ஒரு  
பிராபகராக இருந்திருக்க வேண்டும்.  
ஆனால் உண்மையில் நான் ஒரு தேராத  
நிரியாகவே காழ்க்கை திட்டமிடிக்  
கிறேன். பெரும் மாறதவகளுக்குப்பின்,  
தற்செயல் திக்கி நகரில் "கவியை-  
மெய்யை" நாயுள்" என்ற ஒருவிதச்  
சொற்குடத்தில் இருக்கிறேன். என்  
தவாழ்க்கைகள் ஒரு சுவது எனது இன்  
டத்தைப் பொறுத்ததல்ல. என்மார்  
திட்டமாக வளையாதுகொள்ளுங்கள்.  
நான் இங்கே மற்ற விதிகளைக்கு  
வந்தவன் போல் வந்துள்ளேன். இங்கே  
யும், நான் செய்யக் கூடாதுவதைச்  
செய்யாமலிருக்கிறேன் என்பதைக் கூற  
காணிக்கை, பருமனாக கூடிக் கண்ணை  
எல்லா பி மாந்த வண்ணம் இருக்  
கின்றன.

என் கனனாதிப் பழப்புக் காமத்தின்  
பெருமை கவி இல்லவனாக நான்  
சென்றேன். இப்போது மைசூர், இந்த  
நகர்தான் இது பகுதியிலேயேயேயேயே  
வாக இருந்துறையில் நான் சென்று விட்  
டது... மாணவர்களுக்கு அளிக்கும்  
கவியையிடப் பெண்களுக்கு அளித்  
தும் கவி அதிர்வாய்வுள்ளது. பெண்  
களுக்குக் கொடுக்கும் கவி உண்மையில்  
அவர்கள் வயிற்றில் பறக்கப் போகிற  
கூழ்த்தைகள் அத்தனைக்கும் கொடுத்த  
கவியாகும். கவி மற்ற பெண்கள்  
அனைவரும் கவி மற்ற தாய்மார்  
ஆகின்றனர். ஆனால் கவி மற்ற  
பெண்கள் தம்மட்டோடுகி. அவர்கள்  
கவி, பிறிதெவ்வாரும் ஏதாவது ஒரு

முதலாக்கமும், அப்படி ஏதா  
வது ஒரு கவிதா இலாகாவுக்  
கந்தான் பவன் பருவதாவிருக்  
கிறது. ஆனால், ஒரு கவி மற்ற  
பெண், தன் விடாவிட விதிய  
கத்துக்கூட நல்லவனாக பிழி  
பொய் விளங்குகிறார். எனவே,  
ஆகிலை தெரிவிட மேற்கொள்  
கும் பிண உபயோகத்தை தவிர,  
மற்றபடி பெண்களுக்கு அளிக்கும்  
பொருத்திவது. அதுவே நல்ல  
முதலீடு என்றும் கூறலாம்.

என் பெண்களை இவ்வள  
வுக்குக் குறைத்துக் கூறவேண்  
என்று எண்ணுதல், நான்  
கூறு ஒரு வழியைக் கடைப்பிடித்  
தான் தீர்க்கும் பெண்களைப்  
பால் உபயோக முன்னவர்கள்  
ஆகிவிட்டால்.

கவி மற்ற ஆண்கள் தினத்  
தொழும் சிறிது நேரம் தங்கள்



பிரதானிகளின் கண்ணிலிருந்து செலவிட வேண்டும். தமது சுற்றறித்த இடங்களுக்குத் தத்தம் காரியமையங்களில் இருக்காது வும் மூன்றுபாஷையில் தடுத்து கொடுக்கிறார்கள். விடு திருப்பெயரில் எச்செய்யும் கொபத்தையும் காண்பிக்கின்றனர். ஒவ்வொருபுறமும் கண்ணிலிருந்துள்ளார். இது மிகத் தகராறுகள். ஒவ்வொரு இடமாவும் தனது கோத்தில் ஒரு பதவினை விட்டும் உள்ள சூழ்ச்சித்தகன் பராமரிப்பதில் செலவிட்டு, பற்றிக்கொண்ட பதவித்தகரான்களில் சிறமக்களும் சுற்றும் குறைந்த மூற்பட வேண்டும். அப்படிச் செய்தாத்தான் அவர்கள் சுற்ற கல்வி பலனுண்டாகும்.

பல்கலைக்கழகத்துக்கு உதவிகள் செய்து  
களை அனுப்பியிருக்கிறார். அத்துடன் போதும்  
யின்ற இறுத்து விடாதிருக்க. நீங்களும்  
அவர்களுக்கும் போதித்து உத்தரவுகளை  
உத்தரவுகளுக்கும் உதவிகள் வழங்கி இருக்கி  
றாவிட்டால். இதற்குரிய போதிகளைக்  
உதவிகள் வழங்கி நீங்கள் சரி மாற்  
தல் கொண்டு, எங்கள் குறையாக  
போன்றிருந்தோ, அங்கேயுள்ள உத்  
விகள் இருக்கிற தொழிலாளர்கள்.

தான் உபதானம் பெறும். பஸ்  
கண்டிப்பாகவும் கருப்பனத்திருத்திறைவர்,  
மேதும் மேதும் அன்புதான் மனித  
சொந்தத்துக்கு அதிகத் தேவை என்பதை  
உணர்விறைவர், மனித சொந்தத்தில் அன்பு  
நிலையுள்ளதான், உலகத்துக்கே உள்  
வழங்கு... நீதிதான் என்பதான், சிவம்  
சிவம், உமரீ ருதல், ரசாயனம் உதற்கு  
உயர்வாகவந்ததும் உதற்கும், தேச  
பாஸ்தவதும் அன்புதான் உதற்கின்ற  
பெருந்துய் தாட்டுஞ்சுத் உபேதம் கெட  
யாது. அது இப்பயின் உயர்வாக வந்தது  
இருத்தும், உலகம் விடு ருதல் உயர்  
நிறையதும் பிரகாசமாக வியங்கும்.

தூதராயகத்தில் சீழ், சர்க்காருக்கு மாணவர்கள் உட்பட, ஒய்வொருவர குடைய ஒத்துழையவும் இன்றியமையாததாகிறது. உங்களுக்குக் கோபம் என்றும் கவனிப் ஸ்பீடக் கொள்ளுங்கள்! 'கூடினரக' செய்வது மட்டும் வேண்டாம். எண்ணப் பிணக்குகளையும் விடாமல் எடுத்துச் சொல்வித் தீர்த்துக் கொள்ளலாம். நாம் காலத்தை வீணாகக் கூடாது. ஒய்வொருவரும் அவரவருடைய தோத்தை வீணாகாமல் ஏதாவது பயன்பாடுள்ள வேலைவைச் செய்வ வேண்டியது அத்தியாவசியம். அப்படியப் பார்த்தால் 'ஸ்பீடனரக', செய்பவர் தோத்துக்குத் துரோகியாவார். தமது நாடு செழித்தோங்க இடிக் வழி வைப்பே கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

பெய்கை, நாம் முன்னால் சொன்னதைக் கொண்டு, கீழும் அடையக் கூடாது. கன்னடத்தில் கற்றதை மறக்கா திருப்பதோடு, கீட்டிலும் குடும்பப் பாரதத்தை நிறைவாகக் கவனிக்கும்படி, ஒரு நாட்டு அரசாங்கத்தின் வேலை இரு பகுதிகளாக உள்ளது. ஒன்று, ஒவ்வொரு கீட்டிலும் தாய்மொழிகள், சமோதகிகளுடைய மேற்பார்வையிலும் மாணவியிலும் நடைபெறுகிறது. மற்றொன்று, அரசாங்கமும் பொதுமக்களும் சேர்ந்து செய்து வருகிறது. நாம் குறிப்பிட்டிருக்கிற வேலைகள் அங்குள்ள கீட்டில் அவர்கள் நல்ல மக்களாக வளர முடியாது. இந்த வேலையில் சிறந்த பகுதியைத் தாய்மொழிகளும், சமோதகிகளும் செய்கிறார்கள். என்னவோ தாட்டிக் கொரிய பக்காணி அவர்களே வந்து கொண்டு, அவர்கள் பொறுப்பிடு தங்கள் வேலைப் பகுதியை கஷ்டமானதாகவும் ஆகும்.

(குயில் மரம் எதிரேயான இடத்தில், நுழைந்தால் மரத்தின் கீழே உள்ளது.)



1957-ல் சிறந்த செய்தி மலரைப் பதிவுசெய்த செய்தி மலரைத் தேர்ந்தெடுத்த பத்திரிகைச் செய்தி மலரைத் தேர்ந்தெடுத்த பின்புள்ளவை ஆறு பத்திரிகைகள். 1957-ல் சிறந்த செய்தி மலரைத் தேர்ந்தெடுத்த பின்புள்ளவை ஆறு பத்திரிகைகள். 1957-ல் சிறந்த செய்தி மலரைத் தேர்ந்தெடுத்த பின்புள்ளவை ஆறு பத்திரிகைகள்.

[illegible]





# சென்னைப்பின் பிரதமராக என்.ஆர்

[1937ல் ஆத்திரல் உள்ளிட்ட சென்னை ராஜதானியின் பிரதம மத்தியமாக ராஜாஜி இருத்தபோது கவர்னராக இருந்தவர் எர்ஸ்கின் பிரபு அவர்கள். 1948ல் ராஜாஜி கவர்னர் - ஜனரங்கமானது யோட்டி, 'ஸ்தித்த' பத்திரிகை - யின் அய்வருட சுதந்திர தின ஏட்டில் ஸ்ரீ எர்ஸ்கின் எழுதிய எட்டுரைமீன் தமிழ் வடிவமானது இங்கு அளி-  
- ஆ. பி. ர. ச.]

65-ம் பெரும்பிரபுக்கு உடந்த பழைய தொழில் ஸ்ரீ என். ராஜகோபால் கார்சாரிவார் அவர்கள் இங்கே சென்னைப்பின் கவர்னர் - ஜனரங்கமானது யோட்டி, 'ஸ்தித்த' பத்திரிகை - யின் அய்வருட சுதந்திர தின ஏட்டில் ஸ்ரீ எர்ஸ்கின் எழுதிய எட்டுரைமீன் தமிழ் வடிவமானது இங்கு அளி-  
- ஆ. பி. ர. ச.]

நான் எழுதும் முதலில் ஸ்ரீ ராஜகோபாலகார்சாரிவார் சுதந்திர யோது அவர் கங்கிரஸ் கட்சியில் சென்னை ராஜதானிக் கிளையின் தலைவராக இருந்தார். 1936ல் வட்ட திரை இந்திய அரசாங்கம் எட்டத்தின் சிறு கங்கிரஸ் கட்சியானது ஆட்சிப் பெற்றுப் பதிகமானது கடந்தா எவ்வு அப்போது தச்சையானதில்லை.

இதைத் தொடர்ந்து திருத்த பத்திரிகை வாரத்தையாவில் அய்வருட நான் தனித்திருந்து பணமுறை பதிக ரேறித்தது. திரைகாடி எங்கிற கணபகன போதுபதிகம் கங்கிரஸ் எதிர்தால் நுந்தினும் தண்ணையே ஸ்திரைகள் என்று இப்பதிகத்தினிப்போது எங்கல் இருக்கும்படி தென்கரகத் தென்கித்தது எவ்வாறு. சென்னை ராஜதானியில் நல்லுக்காக நாய்கள் ஒன்று போன்ற உண்ப்பதில் குருகித் சேமர்பு இரந்து என் இருக்கும்படி எங்கிடும். எவ்வாறு பிற்பாடு ராஜதானியில் கங்கிரஸ் கட்சியானது அரசாங்கம் அகப்படக்காரி எவ்வு அங்கு இத்தி. கங்கிரஸ் எடுத்த முடிவுக்கு மத்தித் தி. பி. ஸ்ரீ ராஜகோபாலகார்சாரிவார் இருத்த பெரும். சென்னைப்பின் பெரும்பு அத்தித் காரணம் எவ்வு உறுதியாகத் சேறுகிறேன்.

சென்னைப்பின் அவர் பிரதம மத்தியமாகப் பதவி வகித்த காலகட்டத்தில் அய்வருட பிசகார் தெருக்கில் தொடர்பு கொண்டிருந்தேன் எவ்வாறுத் சேறுகிறேன் தென்கித்தி. அவரது பதவித் தலையிதின் ஒரு நாளில் நான் பிறகு எதிர்த்துப்போன கணபகன உறுதித் தலையிதின் பிறகு கொண்டிர மயோ இருத்தது கிடைவாது. எவ்வாறு அவ்வாறு வேறு எதிர்த்துக்காரிக் அறிவாயினும்.

அவரை என் தங்கப்பாசின் பூதங்களை மந்திரம் பெற்றவராக அடைத்தேன். என் உயர்த்தினவருடே. மீன் மிக் சென்னைப்பின் காரக அடைத்தேன். திருவார கிளையுக்காரி நான் அங்கும், இங்கும் எங்கும் கண்டவர்களை இவர் தனித்திரந்த திரைமயான்களின் ஒருவர் என உணர்ந்தேன். அப்போத்திரந்த அனுபவத்தாரணம் ஸ்ரீ. என். அநிகரமீன் தீர்மானத் திரைத் துறித்து என் பிற்பாடு எவ்வு சென்னைப்பின் எதிர்த்துத் தருகி பெற்றிருந்தவர்கள். அவர்களுள் ஸ்ரீ ராஜகோபாலகார்சாரிவார் மத்திரை ஆற்றியவன் பருத்தநிலையும் வேறுதலினர்.

ஆங்கிலேயர் ஆட்சியை இதுவரையில் நான் காலமாக கங்கிரஸ் எதிர்த்து வந்தவையால், இப்போது மீட்டிடி கங்கிரஸ்க்கும் கங்கிரஸ் தலைவருக்கிடையே உள்வ தொடர்பு காரகமாக இருக்கவே முடியாது என்று மக்கள் எண்ணியிருப்பார். ஆனால் எவ்வாறும் நடந்தது இதற்கு ஒன்றிரும் பரணது.

என்சட்டமிருந்து ஸ்ரீ ராஜகோபாலகார்சாரிவார் ஏதும் பதிலுக் கொண்டிரா எவ்வு அறிவேன். அவ்வாறு கங்கிரஸ் இருத்திரைத் எவ்வு எண்ணுகிறேன். ஆனால் எவ்வு தீர்மானம் அய்மிட்டிருந்து நான் உறுதி கொண்டு. ஸ்ரீ ராஜகோபால். தனித்து ஒங்கி நிற்கும் இந்த விவத்தியுடன் தெருக்கிப் பழகியது காரணமாக, கிளையுக்கேயே பிரிட்டிஷ் காமல்செய்த



• எர்ஸ்கின் பிரபு •



இந்த ராஜாஜி மகலிங் மாணவர், மாணவிகளுக்கென்றே ராஜாஜி எழுதிய ஒரு கட்டுரை இடம் பெறுகிறது. அது மாணவர் உலகம் முழுதும் உள்ள ராஜாஜி தரும் பரிசு.

இது தவிர, நெடு கிவரிக்கொண்டுள்ள கட்டுரைப் போட்டியின் மூலம், இரண்டாவது, மூன்றாவது பரிசு கிடைப்பதற்கும் மாணவர்களுக்கு ராஜாஜி தாம் எழுதிய தாங்களின் பாலத்தில் கவனமூட்டும் போட்டு அன்பளிப்பாக வழங்குகார். "கல்வி"யில் பிரசுரமாகும் இந்தக் கட்டுரைகளுக்கு இக்காசியாகப்பதின் சன்மானமும் உண்டு.

முதல் பரிசு	ரூ. 100
இரண்டாம் பரிசு	ரூ. 76
மூன்றாம் பரிசு	ரூ. 50

கட்டுரைப் போட்டி விவரம்:

"உண்மையே வெல்லும்" என்ற தலைப்பில் கட்டுரைகளை எழுத வேண்டும்.

'கல்வி'யில் கவர் இரண்டு பக்கங்களுக்கு நேர்படாமல் இருத்தல் உரிய.

பிரசுரமாகாத கட்டுரைகளைத் திருப்பி அனுப்புவதற்கில்லை.

முடிவு தேதி: டிசம்பர் 31உ.

கய்தூரி மாணவர், மாணவிகள் மட்டுமே கலந்துகொள்ளலாம்.

கல்வி ஆசிரியர் தீர்ப்பு முடிவாகாது.

ஆசிரியர், கல்வி, சென்னை 31 என்ற விவரத்துக்கு அனுப்பவேண்டும்.

உலகமெங்கிலும் "உண்மையே வெல்லும்" என்ற குறிப்பிடவும்.

தில் ஒரு கதத்திர நாடக கதாசாஸம் பெற்று தந்த இத்தியா தன் கதையைப் பெற்று விடும் என்ற உறுதி எங்கிலு உண்டாக்கிறது.

இன்று, கவர் பத்திரிகைகளுக்குப் பிறகு, அன்றைய எரிச்சலும் கப்பாடு களும் மகத்தானிட்டதைக் கருத்தில்கொண்டு, ஸ்ரீ ராஜகோபாலாச்சாரியின் மத்திர சபை பேராசிரியராகியிருந்ததை கவனிப்போர்க்கு கவனம், அது நம்மார்ட்டி என்றும், நிறைவு மிகுந்த ஆட்சி என்றும் உணர்விலும். அது பெற்ற வெற்றிக்குப் பிரதானமான காரணம், அதன் பரம உத்தமமான நெருங்கியதாய்க் காலத்த தலைவருடைய விவரம் மனமும், செவல் தாடிப்பும். சாதாரணமே.

ஸ்ரீ ராஜகோபாலாச்சாரி நம்மகோர் அறியலமான, தீவிராகத் திறமைசாலி என்ற

கொள்கை கட்டும் போதாது. அவர் இவற்றைக் கொண்டும் மேம்பட்டவர். அவர் ஒரு ராஜாஜி கருத்தார். அவர் எப்போதும் அவராகக் கொடுத்ததைக் கருத்து மீதப்படுத்தும் திறமைக் தமது சென்னைக்காகச் சென்றியார். இத்தியாசின் பரிசே ஒருதாய்க் காலமே சமீபத்திலும் வித்தத்தியே அவர் அன்றாடமும் ஊராட்சியைத் தாக்கீப் பிடித்த வந்திருக்கிறார். அவர் திரைத் திரைக்கு காலத்தவர். இன்று இத்தியாசின் சிறமதனால்க் அவர் அழர்வமான குறு நகன்கள் தெர்த்துக்குப் பெரும் பணி புரியும்.

இக் கட்டுரை எழுதி தீர்மான இருபத்திரண்டி  
ஆக்டிவாக்கு வேண்டி விடும்.







பல பெரியார்களையும் பற்றிய சிறு குதிரைத் தோல் கொடுக்கப்பட்டிருப்பது இப்பத்திரைத் துக்கு நினைவைத் தருகிறது.

தாரத்தார் சமூகத்தைப் பற்றி இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் சில வார்த்தைகள் சொல்ல வேண்டியது என்று நினைக்கிறேன். இவர்கள் எழுப்புகின்ற கோரிக்கைகள் எல்லாம் ஒரு சிலை சமூகம். சந்திரைக் குதிரை ஸ்பந்தாரிதம் துத்ததொலகைத் திருக்கும். மயங்கிக் கைகாடி பார்த்தால் இச்சமூகம் ஒரு சிறு பாய்மைமீனார் சமூகம். (Minority Community) உதாரணத்துக்கு பார்த்து இதத்தார் தம் நூட்டும் உதறு போல் என்று சொல்ல வாம். எங்குமேயாவும் குதிரை, ஆனால் அவர்கள் பெரும்பான்மைமீனார் சமூகத் துக்கு சமமான குக்கிவத்தையும் பெற்ற வர்கள். அவர்கள் சேரும் தொழில் காரண மாக உலா நீங்கியேயே இருக்கும் ஒரு சமூகம். பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பாகவே இதத்த சிறப்பு நீங்கிய அவர்கள் அடைந்து. தென்னாடு மயங்கிவாய்க் கொற்றப்பட்டு வந்துள்ளனர். இதத்த புத்தசத்தின் இதைப் பற்றி விசுவாகம் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அங்கப்பட்ட பெருமையுக்கு காரணம் என்னவென்று பார்த்தால், அவர்களுடைய விசேஷ குதிரைமீனார் காரணம் என்று உணரவாம். நாட்டில் பொருளாதார வளத்தைச் சேழ்க்கச் செய்வதில் கண்ணும் கருத்துமாக இருத்தல்; சந்திரைத் நாட்டில் தொழில்நுட்பத்தினாரைவோ அத்தத்த நாட்டு மக்களுடன் ஒக்குகல் பழகி, அத்தத்த நாட்டுப் பொருளாதாரத்தை கண்காப்பது; நாடு விவகாரத்துடன் உட்பிட்டுக்கொண்டு சேழ்ப்புடித்து செயலாற்றும் தன்மை; மிகுந்த தன்மையினும், சந்திரை, பொதுப் புணர்ச்சி, தாராத உணர்வு, ஊக்கம், சேட் டாக வாழ்க்கை நடத்தும் உணர்வு, தேர்மை,

நாணயம், சமய குருக்கம், சமூகம் கட்டு பாடு ஆகியவற்றில் அக்கம் முடிவாக பற்ற ஆகியவை குறிப்பிட்டுச் சொல்ல வேண்டியவை. அற்ப பத்திரம், சமாய் பற்று சேட்டைமாரிவருடைய விசேஷ குதிரை சமூகம். அவர்கள் உபாவத்தினையே தர் நித்திரை உணர்வார்கள். இந்த உலாத்த குதிரை உணர்வுபுடித்துத் தொழிலில் வேற் கைடகர்கள். தமது தாய்நாட்டின் வள துக்கமாக, தமது பொருளாதாரத்தில் உலா வுக்காக, நம்முடைய சமூகம் மெய்க் அடைவத்தவாக, தொழில்கள் நம் நாட்டி ஆரம்பித்து நடத்தி, பல பேர்களுக்கு வே வாய்ப்புக்கள் அளித்து. இவர்கள் மத்திர சமூகவத்தார் போல் தம் நாட்டுக்குப் பல சான்றிக் கொண்டு வருகின்றனர். ஆனால் இப்போதெவ்வாம் அரண்கள் திரைச் சொக்கெனவும், கோப்பாருக்கு மாறிக் கொண்டு வருகிற காவம். உதார்பு: கும், ஊக்கத்துக்கும் இப்போதெவ்வாம் மதிப்புக் குறைத்து வருகிறது. வேலை கொடம் அக்கது குதிரைத் வேலை சேட் காவம் உரவேண்டும் என்று எண்ணும் மன பாய்க்கம். சேவம் பெருக்குபவர்களைக் க டாக் பொருளும், தொழில் வளர்வத்தி அடுத்த துக்கம் விதிக்கப்படுகின்ற தனிப்பட்டவர்கள் தொழிலில் வேலமாக ஒரு வேலுக்கு அதைக் கட்டுப்படுத்தி முட்டி எறித் தர் அநாதாரண வேகம். இப்படிப்பட்ட பொக்குகள் இப்போ தென்னம் அறிமுகமாக் காணப்படுகிற; இவை அறிப்பித்தவன் அக்கம். ஊக்கத்துச் குதிரை அறிக்க வேண்டும். தொழில்கள் எல்லா ஊக்கம் தருதல் (Incentives) ச சிலம். அப்போதுதான் தொழில்கள் ச அருத்தி சமய வும், சமூக உணர்வுபுடித் துக்க பணம் கிடைக்க வேண்டும், பணம் இர

# செவ்விராசன் - மூலம் - டாக்கம்



தமிழகம் சுதந்திரமாகத் தொழிலில் இறங்கி ஆயிரக்கணக்கான (1000) தொழிலாளர் தொழிலைப் பெருக்கி, அதன் மூலம் நாட்டிற்கு வளம் வந்து பெருக்கலாம். இதற்கென்தான் சிறிய பொது வகை பொருள் - கைப்புப் பொருளைத் தாமாகவே வாங்கி, எங்காவோ வணிகத் தொழிலில் ஈடுபட்டு வேண்டும் என்ற ஆவன, வாய் என்ற பெயரிலேயே ஏதோ பூச்சாண்டி வகுப்பினர் போன்ற ஒரு பிரதமம், சொந்தமில்லாத தொழில் - எங்கிருந்திருந்தும் தமது சொந்தப் பொருள்களை விற்பனை செய்து தாங்களே வாங்கிப் பயன்படுத்தும். எல்லாத் தாங்களே வாங்கிப் பயன்படுத்தும் திறமையை வளர்த்துக் கொடுக்க வேண்டும் என்ற நோக்கம் இதுதான். மறுத்தல் விடுவதற்குரிய (10000) தொழிலாளர்களைத் தரவேண்டும்.

[illegible]

செவ்வாறுதல் பணித்தலிதல். ஏழை  
தன்செவ்வாறுதல் என்செவ்வாறுதல் இப்போதுதல்  
அப்போதுதல் செவ்வாறுதல்தொழுது. இப்போது  
செவ்வாறுதல் தன்செவ்வாறுதல் ஏழை  
தன்செவ்வாறுதல் செவ்வாறுதல் செவ்வாறுதல்  
இது என்செவ்வாறுதல் என்செவ்வாறுதல்  
தன்செவ்வாறுதல் தன்செவ்வாறுதல்  
பித்தல்தன்செவ்வாறுதல் தன்செவ்வாறுதல்  
செவ்வாறுதல் என்செவ்வாறுதல், தன்செவ்வாறுதல்  
அப்போதுதல் செவ்வாறுதல் செவ்வாறுதல்

[illegible]

தலாந்தரப் பழக்கம் மேல்புறம் காட்டப்படுமா என்பதையறைய. இந்தப் பொருளையே “தலாந்தரப் பழக்கம்” என்றுதான் கூட்டுகிறது. உதாரணம் உயிர்வாழ்க்கையானது ஆசிரியர் மேல்புறத்தில் ஏற்றுவதையே காட்டும். இந்த உதாரணம் மேல்புறமே.

<sup>10</sup>U.S. Dept. of Justice, *Report*, October 1971, at 101, 102.

[illegible][illegible]

இந்தப் பேரவையின் அமைப்பு (பேரவை மற்றும்  
இதன் இயக்குகோள்) வரையறை செய்யப்பட்ட பதிலை  
பேரவையின் 167-வது அக்டோபர் 1982 ஆம் ஆண்டு  
வருகிற சபையின் 10-வது அமர்வில் 1982 ஆம் ஆண்டு  
செப்டம்பர் 15-ல் சபையின் 10-வது அமர்வில்

மேல்குளம் காவலாளர் அலுவலகம் கீழ்க் கட்டிடமாக  
உருவாகி வருகிறது. காவலாளர் அலுவலகம், இம்  
நிலையம் கட்டிடம் கட்டி, 1971-ம் ஆண்டு கட்டிடம்.

பிஷுக்கு ஸ்திரீவாழ்க்கைகள், பால்கேட்களில் பழக்கம்  
உண்டா? உடனடி, உடனடி பதிலேயே.

[illegible][illegible]

இந்தப் பேரவையின் முடிவானது மத்திய  
பேரவையின் இந்தக் குழுவின் கருவம். இதனால்  
காலம் தாமதமாகி வருவதால் அமைதிப் படைகள்  
கிழக்கு இந்தியக் கிழக்கு. அங்குள்ள மத்திய  
பேரவையின் முடிவானது

இரண்டாவதாக 110 தாதுகம் இயற்றி  
காங்கோன் குடி வந்தது. ஆகையால் 230 தாதுகம் இயற்றிய பரமேசுவரன் கோயில்  
முக்கிய வசூலாகியிருந்தது.

### 6.1. *Analysis of variance*



இது அத்தியேகத் தகவலாகவும் மட்டும் இதை  
பிரசுரிப்பதும், பின்புறமாக அறிவிக்கப்படும். பரந்தரம்.

★ သို့သော် နှစ် နှစ်တစ်ကြိမ်သာ ပြုလုပ်ရမည်ဟု ဆိုကြသည်။

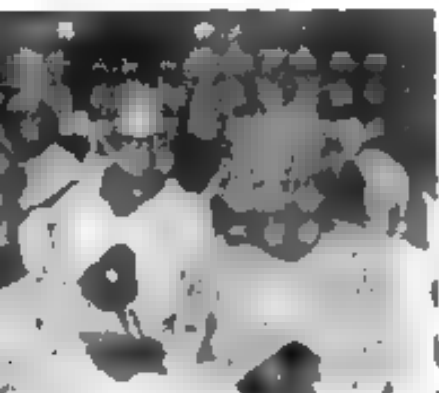
[illegible]

\* *Citronella*-oil-*Schizanthus* - *Scrophulariaceae*.

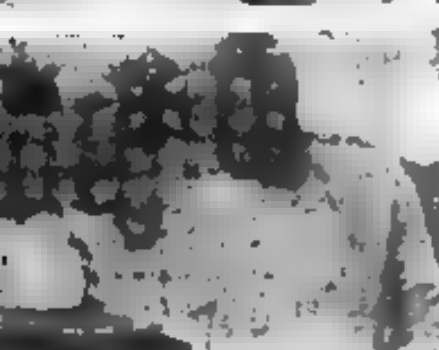
[illegible]

இ மதுரைக் கோட்டின் மேலிருந்து  
தூத்துக்குடி வரையில், அவ்வூர் அப்போது  
மது நகரத்து நகரமாய் அமைந்து  
மேலும் கோட்டத்துக்கு அருகில்  
அமைந்துள்ளது.





- Զանգե Զ. Զ. Գ. ԵՆԱՅԻՆԻ  
ՍԵՐՈՒՆԻՆԵ
- ԵՄԵ ԵՐԿՐԱՆ ԲԱՐՏԵՐԻՆԵ ԵՄԵ  
ՍԵՐՈՒՆԻՆԵ ԵՄԵ ԵՐԿՐԱՆ ԵՄԵ  
ՍԵՐՈՒՆԻՆԵ ԵՄԵ ԵՐԿՐԱՆ ԵՄԵ
- ԵՐԵՎԱՆԻ ԵՄԵ ԵՐԿՐԱՆ ԵՄԵ  
ՍԵՐՈՒՆԻՆԵ ԵՄԵ ԵՐԿՐԱՆ ԵՄԵ
- ԵՄԵ ԵՐԿՐԱՆ ԵՄԵ ԵՐԿՐԱՆ ԵՄԵ  
ՍԵՐՈՒՆԻՆԵ ԵՄԵ ԵՐԿՐԱՆ ԵՄԵ
- ԵՄԵ ԵՐԿՐԱՆ ԵՄԵ ԵՐԿՐԱՆ ԵՄԵ  
ՍԵՐՈՒՆԻՆԵ ԵՄԵ ԵՐԿՐԱՆ ԵՄԵ



**ஒரே சலாவையில் 3 வழிகளில் செயல் புரிந்து...**



**பெட துணிகளை அழிவென்மையாக்குகிறது**

— மீதும் எங்கள் பவுடரைச் சுவைத்து.

இதோ, எப்படி என்று பார்ப்பதற்கு:

1. **பெரிய** நகரங்களில் உள்ள பள்ளிகளில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களுக்கு கல்விச் செலவுகளை அரசு நிர்வாகம் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.
2. **பெரிய** நகரங்களில் உள்ள பள்ளிகளில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களுக்கு கல்விச் செலவுகளை அரசு நிர்வாகம் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.
3. **பெரிய** நகரங்களில் உள்ள பள்ளிகளில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களுக்கு கல்விச் செலவுகளை அரசு நிர்வாகம் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

3. வினா துணைக் குழுக்கள் எவ்வளவு நேரம் இயங்கின? அவை எவ்வளவு நேரம் இயங்கியது? (மேல் குறிப்பிட்ட வினாக்களுக்குரிய பதில்கள் காண்க.)

**இந்தே டெட் வரங்குங்கள்! உங்கள் உயிர் உங்கள் கைகளில்!**

[illegible]



# நாட்டுக்கொடு புலவன்-ராஜாஜி

• சுவாமி சுந்தானந்த பாரதி •

பீட்டுக்குகொடு புலவன்.... பாரதி !  
நாட்டுக்கொடு புலவன்....! ராஜாஜி !  
ராஜாஜியை 1919ஆம் ஆண்டு, முதல்  
நாள் அறிந்து வருவோம்; புரிந்து வரு  
வோம். எத்தனை வாய்திறன் இருக்க  
முடியுமென்றும் ராஜாஜியைக் காண்கி  
டுவோம். அவர் வாழ்க்கை ஒரு திறந்த தூண்.  
அதில் எத்தனையோ சுதந்திரம் உண்டு.  
ஆனால் அந்த தூண் இன்னும் சுப்பெரு  
செயல்படவில்லை. அதில் தோக்க வேண்  
டிய பக்கங்களும் உண்டு. நானும் சில  
பக்கங்களில் தோக்கிடுவோம். அந்த தூணின்  
முடியில் பொருவதற்கு மேஷம்போலின்  
கூசின் மீது கொஞ்சத்தானாகை:

This is the world and the sky  
as this is his that Nature can stand up  
and say to all the world:

This is a Man

(Public Domain)

"அவர் வாழ்க்கை அனைத்துக்கும்  
இனிது; அதில் பல தன்மைகள் பாடிப்படம்  
வைத்தன. மனித இயற்கையே அழகுந்  
தெய்வம். 'இதோ இப்போ மனிதன்' என்று  
உலகுக்கு இவன்பும்."

இன்று இத்தியாவின் நாள் எழுந்த  
தெய்வம். "இவரே தெய்வம்" என்று  
தனித்து வணங்கத் தக்க ஓரே ஒருவர்  
ராஜாஜிதான். ராஜாஜி சேவத்தில் ஏயல்;  
அது தட்டை தட்டத்தானே மணக்கும்!

இதேக்க வாழ்வியல்வாழ்வுகள் (Wishwans)  
என்றெழு ஸ்ரீயி இருந்தான். அவனிடம்  
ஒரு தாய் இருந்தாள். பகலில்கூட அவன்  
விளக்கான். பிறந்து, மனிதரைத் தேடி  
னான்... "மனிதனைப் பார்க்கப் பார்க்க  
என்று நாலிடம் அதிக அன்பு உண்டா  
வதது?" (This man I see man the more I  
love my dog) என்று... "பிறகு வார்தான்  
மனிதன்?" என்று பிளெடோ (Plato)  
பெட்டான். "அதோ ஒரு மனிதன்"  
என்று கூட்டினான். ஆம், அவனை நோக்  
ரதன் (Socrates). அதேமாதிரி பட்டம்  
பதவித் தட்டப்பட்டவனிடையே ஒரு தாய்  
தினாவி என்று கூட்டுவதற்கு ராஜாஜி  
தயையிடவே இருக்கிறார். சித்திரச் சித்தி  
வான மார்பின் அரோலின் "ஓ உலகே,  
உனக்கு உயரத் தன்மையான என்னை  
உயரத் தன்மையு?" (All that is in man with  
the 11 Powers, is in man with me)  
என்றும், வள்ளுவப் பெருமானும்,

"எவ்வதனவது உலகம் உலகத்தோடு  
அவ்வதனவது அறிவு"  
என்றார்.

இந்த வரிமே ராஜாஜியின் உண்மை.  
அவரது புலவக் கண்ணாடிகளுக்கே ஒரு  
பெயர்மேல் உள்ளது. அது நீளப் பார்  
வும், ஆழப் பார்வையும், நுழைப் பார்வையும்.  
இதற்கு இவர் என்னும் தீர்மானமும்.  
அதற்கு அவரின் பாவப்படுத்தும்.

ராஜாஜியை நாள் முதலில் மதுரை  
யில் பார்த்தேன். அன்று வரதராஜாஸ்  
நாளுக்குள் வறக்கு நடத்தின. ஒரு தொழி  
யாளர் கூட்டத்தில் "இந்திலைத் தலை  
வனக்கு புரிந்தும் வந்தேனாதினார்தான்  
ஒருபடித் மருத்து" என்று நாளுக்குக்  
கொண்டிருக்கிற பெயரும். அதற்கு  
தெய்வம் அதிகாரி அவரைக் கைது செய்தார்.

என் அண்ணன் ஒரு வக்கீல்; அவர்  
கூர்ந்து நோக்கெய்ன் சட்ட நாய்களை  
அவரின் பார்த்தார்; வழி தெரியவில்லை.  
கடவே மேல் சக்கரவாத்தில்குத் தந்தி  
பெய்தார். அந்தக் காலத்தில்குத்தேற மோட்டு  
டர்புலும் வந்தார் ராஜாஜிபாவத்  
சாரியார். வந்ததும் வெள்ளார், "நாளுக்கு  
வைத் கைது செய்ய தில்லா அதிகாரிக்  
கூசியமே இப்போ" என்று ஒரு செக்  
கூசை எடுத்துக் காட்டினார். மேலும்  
நினைவில் வரும் வக்கீல் தாயுப்பிபால்  
ஆனது அந்தக் கொலை. நாளுக்கு வந்த  
அடைத்தார். பெரும் கூட்டம் நடத்தினர்  
நானும் பேசினேன். "ஆசாரியார் டர்பு  
லுக்கும் அன்புதருகை உள்ளது; அது எத்  
தெய்வம் நன்மைகளைச் செய்யப் போகி  
றது" என்பேன்.

தேவதாசியின் நாள் எமரெபோதின்  
நடத்தினான். அப்போது பூசை எய்விர  
கக்குச் சென்று வந்த, காலிபோம் எய்விர  
கக்குப் பேசினான். முத்திரைக் முதலியா  
ரும், எய், பூதிலாசை அய்வாளாரும் அத்  
தக் வய்விரகைக் கூட்டினர். கயமான  
செத்த முத்திரைத் தன்மை வந்ததார்.  
இந்தக் கூட்டத்தில்குதான் இராமசாரியர்  
நாய்க்கர் வகுப்புவார் பிரதிநிதிகளின்  
மேல்முத் கயவியாரைத் கக்கு வந்தார்.  
காரியக் கமிட்டியின் கைகாப்பு, கைகாப்பு  
பட்டப்படி, தெரு தெருப்பு - தெருப்பு -  
தெருப்பு - வகுப்புவார தெருப்பு! இந்தக்





ஒவ்வொரு சாக்கலேட்டும் பாலின்  
குணங்கள் அடங்கியுள்ளது!



காட்பரீஸ் கைவ—அது சொத்துமீட்பச் கைவ; வளம் கொடுத்தும்  
பால் சாக்கலேட்டின் கைவ. அதனு வகைகளிலே கை கலவரப்  
பங்களுக்கு கவனிப்பப் கைவாத வழங்குபது காட்பரீஸ்!

\*கலையாளது மட்டுமல்ல...போஷாகது அளிக்கவும் வல்லது!

ATAAS-6-13 REV. 196





# பொன்னியின் செல்வன்

## சுமார் கல்கி

நாற்பத்தோராம் அத்தியாயம்  
கரிகாலன் கொடல் வெறி

ஆதித்த கரிகாலன் தான் வேட்டை...  
வாடா சென்று வெளுகாலையிற்று  
என்று. கிழ வித்தைமையே மறந்து  
பொலிசூக்கக் கடும் என்று. சொர்  
ணம் அல்லவா? அன்று அவன் நா  
றாராயன் எரிக்காரன் காட்டில்  
வேட்டையாடிவந்தப் பார்த்தவர்கள்  
அவ்விதம் எவ்வளவிலும்... அவனுடைய  
சில்லிலிருந்து கிளர்ந்த அம்புகளுக்கு  
அன்று எத்தனைவோ காட்டு மிருகங்கள்  
இறையாயின. முயல்களும் மாக்களும்  
கரடினும் விறுத்தனவும் செத்து  
விழுந்தன. கிளவிறு எதுவும் எவ்வளவு  
படாந் போது வானத்தின் பறந்த  
பறவைகள் மீது அவனுடைய அம்புகள்  
பாய்ந்தன. பருந்துகளும் இராஜாவி  
களும் அவனிடம் கொண்டு தளரவில்லை  
தன். கரிகாலனுடைய கொடல் வெறி  
தோமாக ஆக அதிகமாகக் கொண்டிருந்  
தது. அவனுடன் சென்றவர்களுக்கு  
அதிக வேலை இருக்கவில்லை. குதிரை  
களும் மனிதர்களும் கூட்டமாக  
இளைக்கவிட்டுக் கொண்டு சென்றதில்  
காட்டு மிருகங்கள் தத்தம் இடத்தி  
லிருந்து கிளம்பிச் சென்ற ஒளன்.  
மற்றவர்கள் வேட்டையின் செய்த  
உதவி அல்லவெனவோ, கரிகாலன்  
மீது பாஸ் வந்த மிருகங்கள் மீது மற்ற  
வர்கள் அம்பு எடுவதையும் வேலை  
எதிர்பார்த்துக் கூடக் கிரகன் அன்று  
மதிக்கவில்லை. கத்தமாரன் ஒரு தடவை  
அவ்வாறு கரிகாலன் மீது பாய்ந்து வந்த  
சரடியின் பேரில் அம்பு எய்தான். அப்  
போது கரிகாலன் அவன் பக்கம் திரும்  
பிப் பார்த்து. "கத்தமாரா! நீ சரடி

எய்க் கொல்கப் பார்த்தாயா? என்னைக்  
கொல்க முயன்றுயா?" என்று கேட்  
டான். கத்தமாரன் முகத்தின் எள்ளும்  
கொள்ளும் சொக்கின. பிரத அவன்  
விடில் வளைக்கொண்டான்.

எதற்குதான் முயல் கசலி  
வாழ்க்கை அடைந்த சமயத்தின் எல்  
லாகும் கரிகாலன் போனான். சற்று  
ஒய்வு எடுத்துக் கொண்டு விடு திரும்ப  
வாரோ என்ற யோசனை எவ்வளவுடன  
மறத்திறப் தோன்றியது. ஆனால்  
கரிகாலனே களைத்துப் போன  
குதிரையை மேலும் காட்டு வழிகளில்  
செலுத்திக் கொண்டு போனான்.

கரிகாலன் சென்றான் கத்த  
மாரன் கிரகனையொட்டிப் போய்க்  
கொண் டிருந்தான். "என்னைக் கொல்  
வப் பார்த்தாயா?" என்று கரிகாலன்  
அவனைக் கேட்டபோது கத்தமாரன்  
விண்ணுத் திரும்பிப் பார்த்திடும்திரைமல்  
சொந்தித்து கொண்டான். அவனிடம் இள  
வரசின் முரட்டுத்தனமான நடத்தை  
எவையும் பேச்சையும் பற்றிக் குறை  
கூறத் தொடங்கினான். பார்த்திடும்த்  
திரன் அதற்குச் சமாதானம் கூற  
முயல்பான்.

இந்தச் சமயம் பார்த்து வந்தியத்  
தேவன் கரிகாலனை அழைத்தான். பிறகு  
அவர்கள் இருவரும் சேர்ந்து முன்னும்  
சென்று கொண்டிருந்தார்கள். வந்தியத்  
தேவன் விடிலும் அம்பும் எடுத்து வர  
வில்லை. அவனுக்கு விள் வித்தை அவன்  
வனவாகப் பழக்கமுட் இல்லை. எவ்வளவு  
வேல் மட்டுந்தான் கொண்டு வந்திருத்

தாம். அவ்வளவு கவனத்துடன் வேட்டையில் குறுகிடாமல் அவன் ஐக்கிரகையாகச் சென்று வந்தான். ஏதாவது அய்யம் நெருங்குதல் இருந்தால் வேலை உடையாடுப்பதற்கு மட்டும் எச்சமென்றும் ஆயத்தமாகப் போய்க் கொண்டிருந்தான். அதற்கு அவசியம் உச்சி நேரம் மட்டும் ஏற்படவில்லை.

கீத்தமாதன் பார்த்திபேந்திரனிடம், "இவ்வளவு இயங்கு வேட்டை ஆய்வு போதாது! இன்று ஒரு நாளை வேடு இத்தக் காட்டிலுள்ள விவங்கு வில் வேயிலும் கொன்று தீர்த்துவிடுவார் போலிருக்கிறதே! இவருடைய வேட்டை வேறி தனிவதற்குக் கொல்லி மயக்குத்தான் போக வேண்டும். 'இவ் வதற்குப் போதும்; விடு திருப்பலாய்' என்று சொல்லுங்கள்!" என்று கூறினான்.

அதற்குப் பார்த்திபேந்திரன் பதிலளித்தான். "தம்பி! இவ்வளவு உன்னத்தின் உதவி கொடுத்தித்துக் கொண்டிருக்கிறது. ஒரு பெரிய எம்மராதியத்தையிட்டுக் கொடுத்து விடுவது என்னும் இவ்வளவு கவனமாக! அந்த ஆதி ரத்தையெல்லாம் வேட்டையில் காட்டு விடு. அது வரையில் நல்லதுதான். இவ்வளவு உன் மீதும் என் மீதும் காட்டுவான். அவராகச் சிப்பித்துப் 'போதும்' என்று சொல்லட்டும். தாம் கவலை வேண்டாம்" என்றான்.

இந்தச் சமயத்தில் அந்த வனம் வந்து தரமேல்லாம் நடுங்கும்படியான உறுமல் சத்தம் கேட்டது.

கத்தமாதன் மூத்திக்கு பிதிலில் அறிவித்தான். "ஐயோ! காட்டுப் பன்றி! இவ்வளவு தீவிரச் சொல்லுங்கள்!" என்றான்.

"காட்டுப் பன்றிக்கு என்ன ஆய்வு பவம்? புதி, கரடிவேயிலும் இவ்வளவு பட்டபாட்டில் பன்றி எந்த மூலம்?" என்றான் பார்த்திபேந்திரன்.

"நீங்கள் தெரிவாயில் சொல்லு கிறீர்கள். இத்தக் காடுகளில் உள்ள பன்றிகள் புதி கரடிகளைச் சிந்துகின்றன மாக்வினும்! வானவைய மூட்டிக் கிழை தள்ளினும்! குறிஞ்சிகள் இவ்விடங்களில் இருக்கின்றன. அப்படி வேதும் காட்டுப் பன்றியின் தோல்கள் பட்டுத் தெறித்து விழும் தவிர அதன் உடலுக்குள்ளே போவது ஐயோ! ஐயோ! நின்றுங்கள்!" என்று கத்தமாதன் கூச்சலிட்டான்.

அதே சமயத்தில் காட்டுப் புதர் கவிடுவது ஒரு சிறிய கழற்காற்று அடிப்பது போன்ற அல்லோவ் கவ்வோவம் ஏற்பட்டது. மறு நிமிடம் குட்டி வானவையப் போன்ற கரிய பெரிய உருவம் வாய்ந்த இரண்டு காட்டுப் பன்றிகள் வெளிப்பட்டன. அவை ஒரு கண நேரம் நின்று குறிஞ்சிகளையும் அவற்றின் மீது வந்தவர்களையும் உற்றுப் பார்த்தன.

கத்தமாதன், "ஐக்கிரகை ஐயோ! ஐக்கிரகை!" என்று கூச்சலிட்டான்.



பித்தொடர்ந்து வந்த வேட்டைக் காரர்களில் ஒரு இகத்தன் அங்கு வந்து நேர்ந்து விட்டார்கன். அவர்கள் தாசை தப்பட்டைகளைப் பிராணம் போலிற அவசரத்துடன் முழக்கிக் கொண்டு, "கா க!" என்று கச்சிவிட்டார்கள்.

அந்தப் பன்றிகள் எவ்வ நிலைத்துக் கொண்டனவோ, எவ்வவோ தெரிய வில்லை. ஒருவேளை அவற்றின் குட்டிகளை நீலத்துக் கொண்டிருக்கலாம். குட்டிகளுக்கு ஆபத்து வராமல் தடுக்க வேண்டுமென்ற உணர்ச்சியினால் தான் உட்பட்டிருக்கலாம். அகவது தாசை தப்பட்டைகளின் சத்தத்தைக் கேட்டு பிரண்டிருக்கலாம். பன்றிகள் இரண்டும் வெய்யேறு நினைவை நோக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு ஓடத் தொடங்கின.

சத்தமாதல் அதைப் பார்த்துவிட்டு, "வோவோ! அவை போய்த் தொலைவிட்டும். இத்தாறு வேட்டை நாய்கள் இல்லாமல் ஒரு காட்டுப் பன்றியைத் துரத்திக் கொண் முடியாது!" என்றான்.

கரிகாலன் அதைக் காணும் வாய்க்கிக் கொண்டாமல் விலகி விலகித் துடிக்க விட்டான். அது ஒரு பன்றியின் முதுகில் போய்த் கைக்களைப் பார்த்துவிட்டு இவ்வரசன், "ஆதலா!" என்று உற்சாகமோகம் செய்தான். அடுத்த கணத்தில் அந்தப் பன்றி உடம்பை ஒர் உறுக்கு உறுக்கியது. அங்கு தெறித்துக் கீழே விழுந்தது; பன்றி மேலே ஓடியது.

சத்தமாதல் அப்போது சிறித்த சிறிதே பித ஏனென்தில் தொயி தெரிந்தது. கரிகாலன் அவனைப் பார்த்து, "செந்த மாறு! எங்கே ஒரு பந்தவம்! நாலும் வந்தியத்தேவனும் அத்தப் பன்றியைத் தொடர்ந்து போய் அதைக் கொன்று எடுத்துக் கொண்டு வருகிறோம். நீயும் பார்த்திப்பெந்திரனும் இன்னொரு பன்றியைத் துரத்திப் போய்க் கொன்று எடுத்து வரலுங்கள்! இத்தப் பன்றிகள் இரண்டையும் கொல்வாய்! அரண்மனைக்குத் திருப்பக் கூடாது!" என்று சொல்லிக்கொண்டே குதிரையைத் தட்டி விட்டான். வந்தியத்தேவனும் அவனுடன் சென்றான்.

அவர்கள் தொடர்ந்து சென்ற காட்டுப் பன்றி எந்தத் திசையில் எந்த வழி வாய் போய்க் கொண்டிருக்கிறதென்பது கொஞ்ச தூரம் வரையில் தெரிந்து கொண்டிருந்தது. ஏனெனில், பன்றி சென்ற வழியிலிருந்த செடி கொடிகளும் புதர்களும் அந்தப் பாடு பட்டிருந்தன. பின்னர் ஒரு சிறிய காங்காய் குறுக்கி விட்டது. அது காட்டில் பெரியும் மறைத் தண்ணீரை ஏரியில் கொண்டு வந்து செரிக்கும் காலவாய். அங்குத் துக்கு வந்த பிறகு பன்றி எந்தப் பக்கம் போய்ற்று என்று கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. காங்காயைக் கடந்து அப்பா னுள்ள காட்டுக்குத் சென்றதா? காங்காய் மூலமாக இத்தப் பக்கமாகவோ, அந்தப் பக்கமாகவோ சென்றதா என்பதை அறிய முடியவில்லை.



**அரசமயம்**, காங்கிரஸின் வழிவாகத் தெரிந்த ஏன்வன் விசாரணை தீயி ரம்பில் ஒரு காட்சி அவர்களுடைய வலதைதக் கவர்த்தது. கடந்த ஒன்று வந்து கொண்டிருக்கது. அதிலிருந்த யர்கள் பெண்மணிகள் என்றும் அநிக் கடியதா யிருந்தது. ஆனால், அவர்கள் யார் என்று தெரிந்து கொள்ள முடிய வில்லை. வத்திவத்தேவனும் கவிசான்றும் அரசமயம் இருந்த இடத்தை நோக்கே படரு வருவதாக முதலில் காணப் பட்டது. பிறகு இவை ஏற்றுத் திருப்பி, ஏரிக் கணையோரமாக இருந்த இன் னொரு நிலை நோக்கிச் சென்று ம. ந மனறத்து விட்டது.

"கவியவரைவா? பட வெ வத்தவர்கள் யாரா யிருக்கிறீர்? பெண்மணிகள் போவத் தோன்றினார்களே அவ்வா?" என்று கவியவன்.

"பெண்மணிகள் போவத்தான் தோன்றி யது. அதற்கு மேல் எவர்களும் தெரிவ வில்லை" என்று கவியவன் வத்திவத்தேவன்.

"ஒரு வேளை சம்பவவரைவர் விட்டுப் பெண்மணியிருக்கிறார்களா?"

"இருந்தாலும் இதுக்கமாம். ஆனால் அவர்கள் எவ் இவ்வளவு தூரம் வர வேண்டும்?"

"ஆமாம்; அவர்களுவிடமிருக் முடி யாதுதான். காங்கிரஸ் பழுவேட்டைவரை யுறையட்டிப் போவ விட்டார் அவ்வா? நிச்சயத்தாவே?"

"நிச்சயத்தான், ஐயா! அண்மைய வாகம் திறப்பதையும் அவர் காங்கிரஸ் வெளிப்போவதைதவும் நானே பார்க்கிறேன்."

"அவர் எங்கேயுத்தான் போனார்?"

"ஆமாம்; விழவர் எங்கேயுத்தான் போனார். இவ்வாறானே போவியேன்."

"அந்தக் கிழவரைப் போன்ற வீராதி வீரனை எங்கே பார்க்கவே போகிறோம்? என் பாட்டினுக் கவியவரானே கூடப் பழுவேட்டைவரைவர்க்கு அடுத்தபடியாகத் தான் கொங்க வேண்டும்..."

"ஐயா! அந்தக் கிழவரானே பற்றி வேம்வாம் பற்றி கொங்கத்தான் பகட் பிருக்கிறேன். தங்களுடைய வீரத்தைப் போர்க்களத்தில் தேரிக் பார்க்கிறிருக் கிறேன். கடம்பூர் அரண்மனையிலும் பார்க்கிறேன். கிழவர்கள், குமரர்கள் எல்லாவரையும் எப்படி நடுதறினக் அடித் துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்!" என்று கவியவன் வத்திவத்தேவன்.

"அது உண்மைதான். ஆனால் எதை எதாவது அவ்வளவு தாட்டில் செய்கிறோ, அந்தக் கத்தர்ப்பம் தெருவிக் வத்திருக் கும்போது எண்க்கு உள்ளறும் கடையும் ஏடுக்குவின்றன. எங்கோப் போன்ற பலகொகையிக் கோழையை இந்தச் சொற காட்டிலேயே காண முடியாது!"

"இவ்வாறே! இன்று காட்டில் கொங்கு காட்டிப் போது அப்படித் தாயகம் பட்டது தடுக்கவதாதத் தெரிவிக்கிறேன்" கவியவன் வத்திவத் தேவன், பின்பு ஒரு வத்தவர்கள் எம் கவிரையும் அவ்வா நிச்சயம் நடுதறினக் க தெரிந்தீர்கள்?"

"இவ்வெவ்வளும் ஒரு கைவிவத்திக் தெரிந்ததா? வேவலம் ஒரு வேட்டையட நாய் வேவலகப் புவி மீது பாய்ந்து கொங்குவிற்றது. காட்டில் பவந்தி மத யாடையோடு எவ்வளவுக்குப் போகிறது. வேவல யாடும் கைவிவம் ஒரு கைவிவமா? கவியவரைவா? கேள்! தான் செய்க குறிக்கி பவத்தி விட்டது. பழுவேட்டைவரை நித்திரைகத் தவி யாக விட்டு விட்டுச் சென்று விட்டார். ஆவிறும் அவ்வாகத் தவிமையில் பார்க் துப் வேவலத்தைப் பற்றி எவ்வளவுக்குக் கண்க்கப் பீதி எவ்வளவுகிறது" என்று ஆதித்த கவிசான்றன்.

"ஐயா! அதற்குக் காரணம் உண்டு. இத்தனை காலமும் பழுவூர் இவ்வளவானி யைப் பற்றி ஒருவிதமாக எவ்வளவுக்குத் திரிகன். இப்போது அவர் தங்கள் சகோதரி எவ்வளவு அறிந்திருக் கிறீர்கள். அவரோ தங்கள் குணத்தையே

ஒரு சமயம் பழுவூர் அரண்மனை ஒருவர் மேல் கொள்வி: "தாயகம் நடுதறினும் பின் பூவளம் வேவ தாக் குறை உருவே" கவிசான்றன்!"



இவ்வாறே அவர்களுக் கவிசான்றன்: "காங்கிரஸ் இருந்தும் போது குண்க்கும். கவிய வரும்போது பூவீதகும்: கவி வரும்போது இன்க்கும். இவை நடுதறின வேவ னொரு பூவளகைகெவ்வு கருவது எவ்வளவு." ஆதலால்: "இவ்வாறே அருண்மன்க்கு" தாயகம்: தாயகம்.



அழித்துவிட விரும்பும் பாண்டிய நாட்டுச் சதிகாரர்களோடு சேர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இதை வெல்லவும் அவரிடம் சொல்லுபது கஷ்டமான காரியத்தாய். எனக்கே அதற்கு ஒரு சத்தர்ப்பம் கிடைத்ததும் என்னும் சொல்வ முடியுமில்லையே ?...."

"தன்மார் நீ அறிந்து வந்து கூறிய செய்தி ஒவ்வொன்றும் திருக்கிடச் செய்வதாகவே இருக்கிறது. இவ்வழி என்னும் கம்ம முடியுமெனில், ஆனால் சிற்றில் பழைய விஷயங்களை யோசித்துப் பார்த்தால், உண்மையாக இருக்கலாம் என்றும் தோன்றுகிறது. எனக்கும் அவ ளுக்குமிடையில் எப்போதும் ஒரு மாயத் திணை இருந்து வந்தது. பழையபாறை

பெரிய நீராட்டியார் - செவ்வியன் மாதேவியார் - நத்தினியுடன் நான் கை வாகம் வைத்துக் கொண்டே கூடாது என்று அந்த நாளில் வற்புறுத்திச் சொன்னார். ஆனால் என்னால் முடியாததெ ளும் சொல்ல வில்லை. சொல்லிவிடுந்தால் இவ்வளவெல்லாம் தெரிந்திராது....."

"செவ்வியன்மாதேவிக்கு முழு மனம் மாயை தெரிந்திராமல் இருக்கலாம். யாரோ அநாதை மனமே மீட்டிப் பெற்றார் போட்டுவிட்டுப் போன பைன் என்று எட்டும் அறிந்திருக்க லாம். அந்த கோழியின் பசன் பாராஜி இளைவராளி என்பது ஒரு வேளை தெரி யாமல் இருக்கலாம்." என்று வந்தியத் தேவன்.

## எதற்பத்திரண்டாம் அத்தியாயம் "அவள் பெண் அல்ல!"

இளைவராயன் கரிகாலன் விஜய தேரம் யோகியைக் கூறத்திருந்தான். இவன் பிராயத்து நினைவுகள் அவன் உயரக் கில் அல்ல அல்லயாக மோதிக்கொண்டு தோன்றி, குழலிக் கொத்தலித்துவிட் டுப் பிறகு வேறு நினைவுகளுக்கு இடம் கொடுத்திருப்பது மன்றத்தாய்.

அந்த நினைவு அலைகளைப் பவவந்த மாகக் கடுத்து விடுகின்ற ஒரு திரக்க மாய மூச்சு விட்டுவிட்டுக் கரிகாலன் கூறினான் :

"பாவனைப் பற்றி இப்போது பேச வேண்டாம். நடக்க வேண்டியதைப் பற்றிப் பேசலாம். அதற்காகவே உன் னைத் தனியாக அழைத்து வந்தேன். பந்தயத்தில் நாம் தோற்று விட்டோம். பன்றி போய் விட்டது. நீர் என்ன செய்வது. எப்படிச் செய்வது என்று யோசித்து முடிவு செய்வலாம். வல்ல வரையா! நத்தினியிடம் அவசூக்கும் எனக்கும் உள்ள உறவை எப்படிச் சொல்லவேண்டு நினைத்தாலே எனக்குப் பிடி உண்டாகிறது. அவன் நுகத்தை தன்முக் நிமிர்ந்து பார்க்கக்கூட என்னும் முடியுமெனில், தப்பித் தவறிப் பார்க்கும் போதெல்லாம், வீர பாண்டியனுடைய உயிருக்காக அவன் மன்றமுடியப்போது எப் படி முகத்தை வைத்துக் கொண்டாடுகிறான். அங்குடைய பார்வை என் றெஞ்சை வான் கொண்டு அறுப்பது போலிருக்கிறது. என் சகோதரி வீர பாண்டியன் மீது காதல் கொண்டு அவன் உயிருக்காக என்னிடம் மன்றமு டுள் என்பதை நினைத்தாலே என் றெஞ்ச உடைத்துவிடும் போலிருக்

கிறது. வல்லவரையா! உன் கருத்து என்ன? இவ்வளவு அவளுக்கு உண்மை தெரியாது என்று நினைக்கிறாய்? அவள் அத்தரகோழியின் மகள் என்றும், என் க ளுக்கெல்லாம் சகோதரி என்றும் அறியா மட்டிலானவள் என்று கருதுகிறாய்?"

"கொமகனே! இவை மயல்வாய் தெரித்திருந்தால், இவ்வளும் பாய் டிய நாட்டுச் சதிகாரர்களிடம் சேர்த் திருப்பாரா? சோழ நாத்துக்கு விஜய நாட ஒரு சிறு பிள்ளையைச் சிம்மசாஸநத் தின் அடர்த்திப் பள்ளியை நாட்டு மன்ன முகையும் சோழ சாமிநாதன் சக்கர வர்த்தியாகவும் மணிமகுடம் சூட்டி விருப்பாரா? அந்த மணிமகுடம்மாதத் தாலும் சிற்பதாகக் கூடவில்லை கத்தி எந்திச் சபதம் செலுதும்பாரா? இவ்வளவும் உன் திருமுடியாய் பன்னியிடாட அருகில் உள்ளீரையில் நடத்தளை தானே பார்த்தேன்....."

"இவ்வளவையும் பார்த்த உன்னை நத்தினி சாரோடு விட்டு விட்டாள் நினைத்தால் விவரப்பாற்றுகிறது."

"ஐயா! எனக்கு அந்நில் விவரம் இல்லை. பெண் உயரத்தில் இயற்கை யாகக் குடிசெய்யுதின் இரக்கம் காரணமா எதிர்க்கலாம் அல்லவா?"

"வல்லவரையா! நீ உயர்மறியாத வன். பெண் உயரத்தில் குடிசெய்யு தின் வலுக்கும் உயர்க்கையும் எத்தனை பனை என்பது உனக்குத் தெரியாது. என்ன நோக்கத்துடன் உன்னை அவன் உயிரோடு விட்டான் என்பதை நான் அறியேன். உறுவ் உன்னை எதற்காக ஒலை அறுப்பி வரவழைத்தான் என்பது என் அறகாங்கத்துக்குத் தெரிந்திருக்கிறது."



## பெரிய தீவினாவு

செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

“இளவரசே! அது என்ன காரணமாக இருக்கும்?”

“என்னைக் கொன்று விட பாண்டியனுக்குப் பழிக்குப் பழி வரவருவதற்காகத்தான் வரவழைத்திருக்கிறான்...”

“ஐயோ! அப்படி ஏதாவது விபரீதம் நேர்த்துவிடப் போகிறதென்று என்ன நினைத்தான் இளையபிராட்டியும் முதன் மந்திரியும் என்னை அவசரமாக அனுப்பி வைத்தார்கள். ஆனால் அவர்கள் கடம்பு ருக்குப் போக வேண்டாம் என்று சொன்னதைத் தாங்கள் கேட்கவில்லை.”

“வயல்களையா! இளையபிராட்டியும் முதன் மந்திரியும் மிக மிக அறிவாளிகள் தான். ஆனால் விதிவை அவர்களால் கடத்த முடியாது அல்லவா? அருள்மொழி வர்மனைப் பற்றிச் சொந்தங்கள் சொல்லியிருப்பதை பெய்யாமல் உன் மனமாகவருவதற்காகவே விதி எங்கள் இங்கே கொண்டு வந்து சேர்த்திருக்கிறதோ, என்மோ, யார் கண்டது? வயல்களையா! கத்தமாறன் என் பிணியிலிருந்து அம்பை விட்டானே? உன் மையல் அவன் கரடியாகக் குறி பார்த்து விட்டானா? என்னைக் குறி பார்த்து விட்டானா? நீ கவனித்தாயா?”

“தான் கவனிக்க வில்லை, ஐயா! ஆனால் கத்தமாறன் அத்தகைய துரோகம் செய்கக் கூடியவன் என்று

தான் ஒரு நாளும் ஒப்புக் கொள்ளமாட்டேன். விட்டுக் வந்த விருத்தானியை அழியும் சக்கரவர்த்தியின் குமாரனைப் பிணியிலிருந்து அம்பு எய்து கொல்லக் கூடியவனு கத்தமாறன்?”

“தாயா! ஓர் அழிவ பெண்ணின் மோகனத்திரத்துக்கு எவ்வளவு சக்தி உண்டு என்று உனக்குத் தெரியாது. எவ்வளவு நல்லவனாகவும் அது துரோகச் செயல் புரியச் செய்துவிடும்...”

“ஐயா! பெண்களின் மோகன சக்தியைப் பற்றி நான் நிதிது அறிந்து தானிருக்கிறேன். அதனால் நான் ஒரு நாளும் துரோகியாகிவிட மாட்டேன்.”

“ஆகா! மணிமோகிய நயன் பெண். உங்களைத் துரோகமான காரியம் செய்யும்படி ஏமாற்றினாள்...”

“தான் மணிமோகியைக் கொல்ல வில்லை. புரண சந்திரனைப் பார்த்த உன் கணுக்கு மின்மீனில் கவிச்சிறமாதத் தொன்ற லுடியுமா?”

“புரண சந்திரன் என்று யானைக் குறிப்பிடுகிறாய்?”

“இளவரசே! கோழிக்க வேண்டாம்! பழையபாற இளைய பிராட்டியைத்தான் சொல்லுகிறேன்!”

“அப்ப! அதிகப் பிரச்சுமி! உவவி துள்ள மண்ணு மின்னர்கள் எல்லாரும் சூத்தனவரின் கைப் பிடுக்கத் தயம் விடக் கிறார்கள். அத்தகைய என் சகோதரியை நீ மணத்திருக்கும் நினைக்கலாமா?”

“ஐயா! புரண சந்திரனுடைய மோகனத்தையும் கண்ணெனியையும் புரோக சக்கரவர்த்தியையும் பார்த்து அறுபயிக்குக் கிறார்கள்; ஏழை எளியவர்களுத்தான் திணையில் நின்று கவிக்கிறார்கள். அவர்களை யார் தடுக்க முடியும்?”

“ஆயா! உன் பேரில் கோழித்துக் கொள்வதில் பயனில்லை. தெரிந்துதான் தான் உன்னை என் சகோதரியிடம் ஒலி எட்டன் அனுப்பினேன். நீயும் அவளுக்குத் திருப்பிவாக நடந்து கொள்ளாய். ஆனால் பார்த்திபேந்திரனிடம் மட்டும் இதையெய்யாமல் சொல்லி விடாதே! அவன் சோழ குலத்துக்கு மருமகனாகத் தொண்டை நாட்டுக்கு மண்ணை விளக்கலாம் என்று கனவு கண்டிருக்கிறாய்...”

“ஐயா! அவ்விதம் என்காததுக்கு லாம்பு வளரவில் இருந்திருக்கலாம். இப்போது கத்தமாறன், பார்த்திபேந்திரன் இருவரும் நத்தினி தேவி காவாய் இட்ட வேங்கையைத் தப்பியுக் செய்கக் காத்திருக்கிறார்கள்...”

“அதை நான் கவனித்து வருகிறேன். ஆகையினால்தான் அவர்கள் விடிவத்தின் எனக்குப் பயமாயிருக்கிறது.”

“எல்லாவற்றையும் உத்தேசிக்கும் போது, நாங்கள் இளைப ராணியைச் சீக்கிரம் சந்தித்து எல்லா உன்சைமகனையும் சொல்லி விடுவது அவசியம் என்று தோன்றுகிறது.”

“நான்! எனக்கு அவ்வளவு தைரியம் வரும் என்று தோன்றவில்லை. எனக்குப் பதிலாக நீயே அவனைச் சந்தித்துச் சொல்லி விட்டால் என்ன?”

“இளவரசே! நான் சொன்னால் இளைப ராணிக்கு நம்பிக்கை ஏற்படாது. ஒரு முறை நான் அவரை ஏமாற்றி விட்டுத் தப்பித்துக் கொண்டு சென்றிருக்கிறேன். ஆகையால் இதுவும் ஏதோ ஒரு சூழ்ச்சி என்று கருதக்கூடும்.”

“ஆனால் நான் நத்திளியைத் தலையாகச் சந்திப்பது எப்படி? அவளோ அந்தப்புரத்தில் இருக்கிறாள்!”

“ஐயா! மணிமேகலைவின் மூலம் அது சாத்தியமாகும். அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடு நான் செய்கிறேன்.....”

“மணிமேகலையை நீ ஊக்குள் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறாய் போலிருக்கிறது. நல்ல காரியத்தான்! எது எப்படியானாலும் மணிமேகலையை உனக்குத் திருமணம் செய்து வைத்துவிட்டேனானால், என் உள்ளம் நிம்மதி அடைபடும்.”

“ஐயா! மணிமேகலையை நான் என் உட்கர் பிறந்த சகோதரியாகக் கருதுகிறேன். அங்குக்கு இன்னும் பன்மடங்கு மேலான அதிர்ஷ்டம் கிட்டக்கூடும் என்று எதிர்பார்க்கிறேன்.....”

“எதைப் பற்றிச் சொல்கிறாய்?”

“தேவீ வில்லையா, இளவரசே! சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் பட்டத்து இளவரசரின் உள்ளத்தில் கன்னி மணிமேகலை இடம் பெற்றிருப்பதாக ஊகிக்கிறேன். சற்றுமுன் சம்புவரையர் குமாரியைப் பற்றி ஒரு மாதிரி பேசினேன். என் மனத்தைத் தங்களுக்குத் தெரிவிப்பதற்காக அப்பிறம் சொன்னேன். இளையபிராட்டி ஒருவரைத் தவிர இந்த உலகில் பிறந்த வேறு எந்தப் பெண்ணும் மணிமேகலைக்கு அறிவிலும் குணத்திலும் இளையாக மாட்டார்கள். நாங்கள் மட்டும் மணிமேகலையை மணந்து கொண்டால் நம்முடைய தொல்லைகள் எல்லாம் தீர்ந்து விடும். சம்புவரையரும் கத்த மாறலும் நம்முடன் சேர்த்து விடுவார்கள். பழுவேட்டையரசன் தவித்துப் போய் விடுவார்கள். இளையராணியின் சக்தியும் குன்றிவிடும். மதுராத்தகத் தேவர் வீணர் இராஜ்யம் என்ற பேச்சையே எடுக்க மாட்டார். சிற்றரசர்களின் சூழ்ச்சியையும் பாண்டிய



## புதிய உறவு

சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் பட்டத்து இளவரசரின் உள்ளத்தில் கன்னி மணிமேகலை இடம் பெற்றிருப்பதாக ஊகிக்கிறேன்.

நாட்டு ஆபத்துதவினின் சதியையும் ஒரேயடியாய் மூறியடித்து வெற்றி காணலாம்.....

“எல்லாம் சரிதான், தம்பி! ஆனால் உடம்புக்கு நான் திருமணம் செய்து கொண்டவதற்காக வரவில்லை. ஏதோ ஒரு பெரிய ஆபத்து நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்று என் மனத்தில் தோன்றிக் கொண்டிருக்கிறது. நான் சொல்கிறேன், கேள்! பழுவேட்டையரசர் மதுராத்தகனோடு திரும்பி வரும்போது ஒரு பெரிய படைபுடன் வரப் போகிறார்...”

“ஐயா! அப்படியானால் நாமும் திரும்பிச் சோழநாடு அரசுக்குச் சொல்லி அனுப்பிப் படை திரட்டிக் கொண்டு வரச் செய்தால் என்ன? எதற்கும் முன்னாகி கிடைப்புடன் இருப்பது நல்லதல்லவா?”

“நானும் அதைப் பற்றி யோசித்து வருகிறேன். ஒவ்வொரு சமயம் எனக்கு என்ன தோன்றுகிறது தெரியுமா? இந்தக் கடம்பூர் அரண்மனையைத் தவிர மட்டமாகி, இப்பே சதியாவோசனை செய்தவர்கள் அத்தனை பேரையும் அரண்மனை வாசலில் கழுவிவெற்ற வெண்ணெய் தோன்றுகிறது. என் தந்தையை மூன் னி ட்டு த் தா ன்

கோபத்தை அடக்கிக் கொள்கிறேன். அவரை மட்டும் நீ காஞ்சிக்கு அழைத்து வந்திருந்தால்....."

"இளவரசே! அவரிடம் தங்கள் ஒலையைச் சேர்ப்பிப்பதே பிரம்மப் பிரயத் தனமாகி விட்டதே !"

"ஆமாம்; சமீபவர்த்தி இந்தப் பழுவேட்ட நாயக்கரிடம் நன்றும் அகப் பட்டுக் கொள்ளுபடுகிறார். என் பெற்றோர்களுக்கென்று காஞ்சிமா நகரில் நான் சுட்டிய பொன் மானிகையில் வெள்ளாங்கல் சதுசரிகின்றன. நான் உயிரோடிருக்கும்போது அவர்களை அம் மானிகையில் வரவேற்கும் பாக்கியம் எனக்குக் கிடைக்குமோ, என்னவோ தெரியாது. இந்தக் கடம்பூரை விட்டு உயிரோடு போவெனென்று என்று கூடச் சந்தேகமா யிருக்கிறது....."

"இளவரசே! தாங்கள் இவ்விதம் பேசப் பேச, மலையமாடம்ப் படைகளோடும் வரச் சொல்வது மிக்க அவசியம் என்று தோன்றுகிறது....."

"அந்தக் காரியத்துக்கு உண்டையே அனுப்பலாமா என்று பார்க்கிறேன்."

"ஐயா! மன்னக்க வேணும்! தங்களை விட்டு ஒரு களையும் மட்டும் கூடாது என்று தங்கள் தமக்கையார் எனக்குக் கட்டியிருக்கிறார்கள்....."

"அதை நீ இதுவரை நன்றாக நீறை வேற்றி வருகிறாயா."

"பார்த்திருந்திரப் பல்வரை இங்கே சமீபத்தான் இருக்கிறேன். பொழுது பரகாரம் கஷ்டப்படுகிறார்...."

"ஆமாம்; பழுவூர் இளையராணியைப் பாராத ஒவ்வொரு நாளும் அவளுக்கு ஒவ்வொரு யுரமாக இருக்கிறது. பார்த்திருந்திரன் பெண்ணாளுக்கு இவ்வளவு அடிமைபாவர்கள் என்று நான் கணினும் கருதவில்லை. அவசியத்தான் மலையமா ணிடம் அனுப்ப வேண்டும்."

"சரியான யோசனை, ஐயா !"

"அவள் இவ்வாறேபோது எனக்கு ஏதாவது அபாயம் நேரிட்டால் உதவிக்கு நீ இருக்கவே இருக்கிறாய்....."

"இளவரசே ! ஐயா! இருந்தாலும் இல்லா விட்டாலும், தங்களுக்குத் திங்கு சேய்யத் துணியை உள்வவன் இங்கு உடைக்க இருப்பதாக நான் கருதவில்லை. தாங்கள் இவ்வாறு போது தங்களைப் பற்றி ஏதேனோ பேசிய விரக் கிழவர்கள், தங்களை நேரில் பார்த்தும் என்கொல் நடுங்கி வாய் குழறித் தடுமாறுவதை நேரில் பார்த்தேனே !"

"தம்பி! கைவீர சத்தி எடுத்துப் போராடக்கூடிய எந்த ஆண் மகனுக்கும் நான் பயப்படவில்லை. மிக்கு விடுத்து முதுகில் அப்பு விடக்கூடிய

கத்தமாறன் போன்றவர்களுக்கும் நான் பயப்படவில்லை....."

"மறுபடியும் கத்தமாறனைப் பற்றி அப்படிச் சொல்கிறீர்களே.....?"

"கேள், தம்பி! ஒரு பெண்ணின் நெஞ்சின் ஆழத்தில் உள்ள வஞ்சகத்துக்குத் தான் அஞ்சுகிறேன். அவள் மனத்தில் என்ன வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாளோ என்று எண்ணும்போதெல்லாம் என் உள்மனம் பதை பதைக்கிறது. அவள் என்னை மர்மமாகப் பார்க்கும் ஒவ்வொரு பார்வையும் என் நெஞ்சில் சுட்டியனச் செலுத்துவது போலிருக்கிறது. அதைப் பற்றி என்னைய உடனே என் கைகாட் ண் வேடவேடத்துப் போடுவதன்.."

"ஐயா! நந்தினி தேவியின் வஞ்சகத் துக்கும் பயப்பட வேண்டியதுதான் என் னதை நானும் ஒத்துக் கொள்கிறேன். அவருடைய உள்ளத்தில் எவ்வளவு பயங்கரமான துஷெஷம் குடிசொன் டிருக்கிறது என்பதை நான் உணரத் திருக்கிறேன். என்னை அவர் உயிரோடு போக விட்டதை நினைக்கும்போதெல்லாம் அந்நி அந்நி குழந்தை என்று பறி கொள்கிறேன். ஆனால் இதேல்லாம் அறியும் உண்மை தெரியாமலிருக்கும் காரணத்தினால்தான் அல்லவா? அவருடைய மனக்கார நாட்கள் என்பதைத் தெரிவித்த விட்டால் அத்தகுப் பிறகு எந்தக் கவலையும் வேண்டியதில்லை அல்லவா?"

"அப்படியா என்னுகிறாய்? வல்லவரையா! நீ கெட்டிக்காரன் தான். ஆனால் பெண்களின் இயல்பு அநியாத அப்பாயிப் பின்போ, நந்தினிக்குத் தான் கந்தா சோழனின் குமார் என்று தெரிந்தாக், எங்கள் எவ்வோட்டமும் அவருடைய குரோதம் ஒன்றுக்கு நாய் மடங்கு ஆகும். தஞ்சை சாம்ராஜ்யத் தின் சக்கரவர்த்திவிவாக அலங்காரப் பட்டம் குட்டுவதாகச் சொன்ன பொதி லும் அவருடைய கோபம் திராது...."

"இளவரசே ! அரிமதி நாட்கள் கருதினால் அந்தப் பொதுப்பை சரள சீடமீ ஒப்புவிப்புகள். காணோ நந்தினி விடந் உண்மை வரலாற்றைச் சொல் வேன். அவருடைய கோபத்தையும் தவிர்த்து நமஸ்கரிப்பேன்....."

"உள்ளும் அது முடியாது. நான்; நந்தினியின் கோபத்தை யாராறும் தடுக்க முடியாது. நான் சொல்வதைக் கேள்! எங்கள் சோழ நாட்டைக் கப்ப பார்த்த வேண்டுமானால், ஒன்று நான் காட் வேண்டும்; அங்கு அவள் சாக வேண்டும்; அங்கு இரண்டு பேரும் சாக வேண்டும். வீர பாண்டியனைக் கொன்ற வானினால் அவளையும் கொன்று விடுகிறேன்....."







## “பெளதிகநிலை கட்டாயப்படுத்துவது என்ற

அடிப்படையிலேயே அரசின் அமரென்றது. ஆகவே அரசாங்கம் என்பது நலிக்க முடியாத ஒரு கொடுமை என்று காத்திடு கருகினார். இதனால்தான் சர்க்காரின் அதிகாரங்கள் மிகக் குறைந்தபட்சமே இருக்க வேண்டும்! என்றும் மக்களின் சுதந்திரம் அதிகப்பெற இருக்க வேண்டும் என்றும் கருப்பினார். ஆனால் வெற்று வார்த்தைகளைக் கொண்டு ஏகமாதக் கூச்சலிட்டுக் கொண்டாடப்படும் காத்திடுவின் சதாப்தி ஆண்டும் இத்தியாயின் நிலவரம் என்ன? தேசிய நலனுக்கும் ஒழுக்கமான வாழ்க்கைக்கும் அரசாங்க அதிகாரத்தை வெறுமுறையில் முழுக்க மக்கள் நம்பி வாழவேண்டிய பரிதாப நிலைமையத்தான் பார்க்கிறோம். சர்வதும் சர்க்காரே என்று இந்த மனோதத்துவம், சொஷலிஸம் என்ற பெயரின் ஏழைகளின் நம்பம் என்று தங்கிய வாலித்துக்கொள்கிறது. காத்தியவாதிக்கு இளை எதிர்ப்பது மிகவும் கடினமான வேலைதான். ஆனால் இறநிலை உண்மையே வெல்லும், போலியான தத்துவங்கள் அல்ல.”



“பிரிவினியாகாத சென்னை மாகாணத் தின் பிரதம மந்திரியாக நான் இருந்த போது அண்ணாதுரை இருபத்தேழு வயது நியமனம் கருவரப்பாள் இவ்வு ராய் இருந்தார். கட்டவுதியும் மதத்தை யும் ஆட்சேபித்து வந்தார். பிரிட்டிஷ் ஆட்சிமையிடச் சிறப்பான சர்க்கார் இத்தியாவாக்கு இருக்க முடியாது என்பது அப்போது அவரது கருத்து. ஆனால் ஆண்டுக்கள் செவ்வக் செவ்வ தண்ணாஸின் அறிவு முதிர்க்கி பெற்று கிபெவசம் வாய்ந்தவராகவும், பன் புடன் கூடியவராகவும், பிற கருத்துக் களைக் கவனத்துடன் பாற்ப்பவராகவும் வளர்ந்து மக்களின் தலைவர் ஆனார். அவரிடம் நான் கொண்ட அன்பு வளர்ந்தது. அவரும் இதைப் பிரதி பதித்து நடந்து கொண்டார்.”

“சத்யமேவ ஜயதே” என்பதைப் பார்த்த அரசின் முத்திரையில் காணப் படும் வட்டிய வாகைம். அந்த வாகைத்தின் இக் கைய பாதம். அரசு கவையும் நம்பிக்கை கவக் காட்டிலும் அதிக மான நாம் முழுமையான தம்பிக்கை கொள் ளோம். சத்தியம் இறுதி யில் வென்றே ஆக வேண் றும். மக்கள் இப்போது கிற்ற ஏமாந்து போனா ளும்படி நிவாயத்தை யும் உண்மையை யும் தயை நிர்வாகத்தையும் இறநிலை வெண்டசம் காத்து நடக்க மாட் டார்கள்.”











# ராமாயணம்

## ராஜாஜி

இப்படிப் படித்துக்கொண்டு சொல்லக் சொல்வது தன் தந்தையின் திருப்புகழை மறுப்பதும் தவறத்தக்க காரியம் என்று சொன்னான்.

“ராமனுக்கு” தான் ஏதேனும் சொல்ல வேண்டுமா என்று? அவர் அறிவாதது என்று இருக்கிறது? தான் சொல்லியது அவருடைய தருமத்தைத் தட்டி எழுப்ப வேண்டும்? தானே தான் தமக்கூறித்தேன் என்று மட்டும் சொல்லுவாய், போதும் அவர் பக்கத்தில் வசிக்காமலும் இருக்கிறான். அதுனுக்குச் சமையலான ஒரு தம்பி உண்டா? ராமனுக்குத் துணைபாட இருக்கவே பிறந்தவன். திரைத் தாமரையில் நெயர் தரையன். என் தாதன் அவன் தருமத்தைப் பார்த்துத் தந்தையை இழந்த தவறாததை மறந்தான். ஒரு காலகாலமற்ற பரிசுத்த இதயம். பயம் என்பது தெரியாத வீரன். வளத்தில் தன் தாயை மறந்து விட்டு எங்கே தாயாகப் பாவித்து வந்தவன். என் தவறாததை அகற்ற வேண்டும் என்று அவனுக்குச் சொல்லுவாய்” என்று. ஜானகியின் கண்ணில் கண்ணீர் பெருகிப் பெருகத் தருமாறிற்று. ராமன் மாயைத் தேடி வெகு தூரம் சென்று விட்ட சமயத்தில் இப்படி பெருமாயைத் தான் கொடுத்த மிக அறிவாளமாகக் குற்றம் காட்டினான் அல்லவா? இது கையின் உயிரைத் தவறத்தக்க கொண்டிருக்க வேண்டும்.

உயிரை நீக்க நிச்சயித்த சமயத்தில் வந்து தனக்கு ஆறுதல் தந்த ஹனுமான் விட்டுப் பிரிவதும் மனமிகை. சீக்கிரம் அவன் கைமொகை ராமனிடம் சென்று செய்த சொல்ல வேண்டும் என்றும் ஆனா. இரண்டும் சேர்ந்து சிதைவை இவ்வாறு ஒக்கொரு விதமாகப் பேசச் செய்தது.

முடிவில், “அப்போது, இதை என் விவாக காலத்தில் என் தாய் கொடுத்தது. தசரத மகாராஜன் தனயில் குட்டிய குடாமணி. இதை என் தாதனிடம் அடைவாளமாகத் தருவாய்” என்று தன் ஆடைத் தலைமீது முடித்திருந்த அந்தத் தெய்வக் ஆபரணத்தை அணிந்தே நெடுந்த மாருதியிடம் தந்தான்.

விவாக காலத்தில் தாயிடம் பெற்றதும், ராமன் தசரத மகாராஜன் கைவாய் குட்டப்பட்டதுமான் அந்த ஆபரணத்தைச் சிதை என்வளவு மதித்திருக்க வேண்டும்! மிக விவையாக, மாருதி அதைப் பெற்றுக் கொண்டான்.

பெற்றுக்கொண்டதும், “என்னைச் சிதைவை” என்று அதை ராமனிடம் கொடுக்கப் போகும் பெருமையை மதிக்கவேண்டும் என்று ஹனுமான் ஸ்தம்ப உயிரை அப்போதே ராமனுக்குத் துடைத்துப் பற்றிச் சென்று விட்டது. உட்கொண்ட வசிக் கையில் தந்தது.

“பிரிவுமுள்ள வானரமே! என் ஸ்தம்ப துக்கத்தைத் தீர்ப்பதற்கு வேண்டிய வேரென்கொள் வேகனாம் ததான் ராமனுக்குச் சரியாகக் கொடுக்கி வெற்றி சம்பாதித்துத் தரவேண்டும்” என்று. சொல்லுவதும் ஹனுமான் புறப்படப் போகும். மறுபடியும் சிதை, “ஹனுமான், ராஜகுமாரர்கள் இருவருக்கும் என் அக்கபர கொத்து வாய். கக்கிவனுக்கும் வானரப் பெரி யோர்களுக்கும் என் அக்கபர கொத்து வாய். துயரக் கடிகா நான் தான் ஒரு வதற்காக ராமனுக்கு எக்ரைச் சகாய மும் அவர்களைச் செய்யச் சொல்லுவாய். நீதான் ராமனுக்கு உத்காசம் தனராமன் சொல்ல வேண்டிய யோசனைகளை வெளியம் சொல்ல வேண்டும்” என்று.

“துக்கத்தை அகற்றிக் கொடுக்கிற தீர்வைய் ராம வசுமணிகள் வானரம்





படைபட்ட வம்மகத் தீயில் இறங்கி  
அரக்கர்களை அழித்து உம்மை வெற்றி  
புடன் திரும்பிக் கொண்டு போவார்கள்.  
ஒரு சந்தேகமும் படாமல் இருப்பீராக”  
என்றார் மாருதி.

“இப்போது எப்போதுவது நீ ஒரு நாள்  
இருந்து தங்கி இளைப்பாறித் திரும்புவது  
நல்லதல்லவா?” என்றான். மறுபடியும்  
கேள். “உங்களைப் பார்த்துக் கொஞ்சம்  
ஆறுதல் அடைத்தேன். என் துக்கத்தை  
மறந்தேன். மறுபடியும் நீ மனறத்தலும்  
நான் துக்கத்திலே ஈழ்ந்துவேன். நீ இந்த  
தப் பெரும் கடனைத் தாண்டி வந்தாய்.

ராமனும் அவருடைய சேனை  
யும் எப்படி இந்தக் கடனைத்  
தாண்டப் போகிறார்கள்? இதைப் பற்றி உன் யோசனை  
என்னவோ?” என்று மறுபடி  
யும் சந்தேகப்பட்ட ஆரம்  
பித்தான்.

“நேனி! நீர் ஒன்றும் துயப்  
பட வேண்டாம்! நான் ஒருவன்  
நான் கடனைத் தாண்டக் கூடிய  
வன் என்று யண்ணியீரோ?  
அய்கிருக்கும் காணார்கள் எம்  
யோரும் என்னை விடச் சாமரத்  
தில சாமின். உகிரவன் மட்டு

மன். அவன் படைபட்ட உண்மையில்  
பகர் பூண்டலும் முழுவதும் பறந்து  
தீயிங்கூடிய சத்தி கொண்டவராக. இந்  
தக்கடல் ஒரு பெரிதகல். என்னைவிடப்  
பலசாமிகளும் சாமரத்தியசாமிகளும்  
ஆகாய மாரீகம் செப்பவர்களும் ஆயி  
ரக்கணக்காக எங்கனில் இருக்கிறார்கள்.  
ஒரு சந்தேகமும் படவேண்டாம். உன்  
மையில் எதிரோருமே என்னைத் தொற்  
கடியார்கள். எக்காளையார் விடப் பல  
சாமிவையா தாதலாக அனுப்புவார்கள்?  
குறைத்தவருகத் தேடி முதலில் அனுப்  
பிறார்கள். அங்கே இருக்கும் காணார்



கனிய் பணர் என்னை சித்திபவர்கள்.  
தேவி! குக்கத்தை விட்டுச் சந்தோஷ  
மாக இருப்பீராக. என் குழுவின் பேரில்  
இரு ராஜா சீமமங்கனையும் ஏற்றிக்  
கொண்டு வரப் போகிறேன். வந்து  
இந்த நகரத்தைப் பாணங்கனாடேயே  
பாழாக்குவார்கள்; ராஜாஜைக் குறைத்  
தோடு அழிப்பார்கள். உமக்கு மங்  
களம்! எதிர்பார்த்த வண்ணமாக  
இருப்பீராக! துயரக் கடலைத் தாண்டி  
அக்கரை ஏறியீர். துக்கமென்களம் ஒரு  
கணவாகும். வெகு நாட்களாக. இரு  
ராஜா குமாரர்களும் வில் பிடித்து வங்க  
வாயிலில் நிற்பதைப் பார்ப்பீர். இந்த  
அரக்கர் கட்டம் அழிவதைப் பார்ப்பீர்.  
வானர சேனை வந்து குறித்துக் கூத்தாடி

வந்தகணவப் பாழாக்குவதைப் பார்ப்  
பீர். செய்தி தெரிந்த பின் ஒரு கணமும்  
சும்மா இருக்க மாட்டார்கள். நான்  
போய்ச் சொல்லுவதுதான் தடை!  
உடனே கிளம்பி வருவார்கள். எதிர்ப  
பாக இருப்பீராக." இவ்வாறு சொல்  
வீத் தெய்வைத் தன் வணங்கி நமஸ்  
செடுத்துப் புறப்பட்டான்.

"நான் உயிருடன் இருக்கிறேன் என்று  
11ம் ஸ்கம்மணர்களுக்குச் சொல்லுவா  
யாக. காளிவங்கைத் துரிதப்படுத்துவா  
யாக. மங்களம்" எவ்ளான் சினத.  
அஞ்சா தெய்வின் கீர குமாரன்,  
ஜாபவியின் சோகத்தைத் தீர்த்த மகா  
ஜுண்டை அடிபணிவோமாக!  
(தொடரும்)

# ராஜாஜி

ராஜாஜி - எங்கும் ராஜாஜி  
நாட்டுக் தெற்றடலை தரிசுவி ராஜாஜி

குட்டிக் குட்டிக் கைதனைக்  
கூறப் புத்தி புகட்டுவார்.  
எட்டுத் திக்குப் போற்றும்  
தீயாவில் மாத உத்தமர்.  
(ராஜாஜி)

என்னான் சொன்ன வழிகளைக்  
காட்டி இளையம் கண்டுவார்.  
தன்கு மனது வாழ்விலும்  
நடத்து தீளமும் காட்டுவார்.  
(ராஜாஜி)

பழமை யான கதைகளைப்  
பரகு தமிழில் சொல்லுவார்.  
அரகு கொட்டும் மூலையினே  
அவந்தைப் படிக்கச் செய்பவர்.  
(ராஜாஜி)



அடிமை வாழ்வை தீக்கவே  
அவ்ளும் பகலும் உதார்த்தவர்.  
விடுதலைப் போர் செய்தவர்.  
வெற்றி பெறத் தந்தவர்.  
(ராஜாஜி)

தொன்னார குண்டைக் கடத்தவர்.  
துறவி பேரை வாழ்பவர்.  
என்னாம், பேச்சு, செயலினே  
என்றும் தூய்மை உடையவர்.  
(ராஜாஜி)

நாடும், மொழியும், மக்களும்  
தன்கு வார வாழ்பவர்.  
நீடு வாங்க, நெருடன்  
இத்தம் வாங்க, வாங்கவே!  
(ராஜாஜி)

— சிறு. வெள்ளியப்பா —











# The best mills use **Nirlon** yarn

**NIRLON YARN** brings a new kind of excitement to fabrics. Fabrics with a beautiful luster. Fabrics, even unusually soft, abrasion resistant, in a wide range of colors. A charming cascade of georgies from **HIMSONS**. With billowing feathered hems. From **STANDARD SILK MILLS**—A midnight blue silk, streaked with gold is this a living, restless queen that Crepe de Chine it has never seen.



**STANDARD  
SILK MILLS**

**HIMSONS**

[illegible]

மேலே: இலங்கைத் தமிழ் மொழியைப் பற்றி  
எழுதின கிடை: புதிதான புத்தகங்கள் கிடை  
கிடைத்தன. கிடை: புதிதான புத்தகங்கள்  
கிடை: புத்தகங்கள் கிடைத்தன.

[illegible]

சென்னை, திசை = 23.04.1988-ம் தேதியில் ஒரு  
சென்னை, திசை = 23.04.1988-ம் தேதியில் ஒரு  
சென்னை, திசை = 23.04.1988-ம் தேதியில் ஒரு  
சென்னை, திசை = 23.04.1988-ம் தேதியில் ஒரு  
சென்னை, திசை = 23.04.1988-ம் தேதியில் ஒரு

[illegible]

உதவி: [அதிகாரம்](#) மற்றும் [அதிகாரம்](#)...

[illegible]

(ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ അംഗീകൃത പതിപ്പ്)

முதலாம் : ஸார் : ஸார் : மீண்டும் உட்கார்  
தூய்மை, உயர்த்துகளுக்காய்வுத்துவார்த்து  
தூய்மை, உயர்த்துகளுக்காய்வுத்துவார்த்து  
தூய்மை, உயர்த்துகளுக்காய்வுத்துவார்த்து  
தூய்மை, உயர்த்துகளுக்காய்வுத்துவார்த்து

[illegible]

படுக: இரண்டுமே வேண்டாம். முதலாம் அந்தராதா மீதமா மத்திதே படிக்கலாம். டாக்டர் தன்னது தெரியும். அடுத்த வேண்டியதை சொந்தாகியு அந்த மாதம்.

**வெற்றிக்கு மேல்  
வெற்றி (v.v)  
குமார்!**

සමස්ත : 2015 වසරේ මුළු වැටුප් : 1,20,00,000/-

இதில் அமைந்து உள்ள பாக்கித் தொகுதி கட்டிப் பாதக் கிணைப்புகளில் இருந்து பாக்கித் தொகுதிக்கு அடிப்படையில் இப்போது உள்ள பாதக் கிணைப்புகள் இருந்து 11 மைல் இருந்து வரும். அப்போது அமைப்பதில் இருந்து 11 மைல் இருந்து வரும். அப்போது அமைப்பதில் இருந்து 11 மைல் இருந்து வரும்.

கனடா உலக சித்திர அழகுச்செல்வம் மருவியதைப் பற்றிப் படிப்பதில் அருமையான செய்தி கிடைக்கிறது.

[illegible]

1.  $\frac{1}{2} \times 100 = 50$       2.  $\frac{1}{2} \times 100 = 50$       3.  $\frac{1}{2} \times 100 = 50$       4.  $\frac{1}{2} \times 100 = 50$   
 5.  $\frac{1}{2} \times 100 = 50$       6.  $\frac{1}{2} \times 100 = 50$       7.  $\frac{1}{2} \times 100 = 50$       8.  $\frac{1}{2} \times 100 = 50$

1. இது ஒரு சிறிய அளவிலேயே நான் ஆர்  
யோகம் தீர்வை. ஏனென்றால் நான் மிகச்  
செய்ததும், உறுதியுடன் நான் செய்து  
தர ஒரு சாதனை செய்து உறுதியுடன் செய்து  
உறுதி செய்து உறுதியுடன் செய்து உறுதியுடன்

Quin'ia. *Quin'ia*



சூன்யமாகவே தத்தி கொடுத்திருந்தபடி அந்த நேராட்டலில் ஓர் அறைவை மட்டும் லிஸர்வ் செய்து வைத்திருந்தார்கள். அது ஒருவர் மட்டுமே தங்கக் கூடிய அறை. இன்னொருவருக்கு இடம் வேண்டுமானால் ஒரு சிறு தொகை கூடக் கட்டினால் போதும். அதாவது இ-தற்கு மட்டும்தான்; அதிகப்படி வசதிக்கு வழியில்லை, அது சரிப்படாது என்றால் வேறு நேராட்டலத் தேடிப் போக வேண்டியதுதான். இந்த நேராட்டலில் இடமே விலகி. பாண்டரங்குக்கு எவ்வளவு செய்வ தென்று புரிவதில்லை; தயர்வதில்லை.

"தயக்கம் என்ன? இருக்கிற அளவையே போதுமே. அதுக்குள்ள எங்கடீரா சாரிவனுக்கு கட்டிப்புடுவோம்" என்று அவன் தயக்கத்தைப் போக்கினான் யாமினி.

# காணிக்கை

ஆர்வ

என்றாரும் கூட்டென்று அவன் மூடிச் செய்வது பாண்டரங்குக்குப் பிடித்திருந்தது. அவனும் அப்படி முடிவதில்லை. சரியோ, தவறோ அவனிடம் விண்ணவக்கமோ, சந்திரமோ காணப்படாதது அவனுக்குத் தெம்பைத் தந்தது.

"நீ கட்டியில் படுத்துக் கொள்ளலாம். எனக்குத்தான் படுக்கை இருக்கிறதே!" என்று சொன்னான் பாண்டரங்.

"வேண்டாம்; எனக்கு அந்தப் படுக்கையே போதும். கட்டியில் வேண்டாம்."

"அதுவும் சரி. அதிலே பிளாஸ்டிக் போர்ஸை எல்லாம் இருக்கு."

மறுபடியும் ரிசப்ஷனுக்குப் போய், பணத்தைக் கட்டி, நேராட்டல் சீர்திருத்தரிதும் கைவெழுத்துப் போட்டுவிட்டு, அந்த அறைக்கு வந்தார்கள். நேராட்டல் பைவன் கொண்டு வந்த பாண்டரங்குவிடே. இருவரும் தங்கள் படுக்கைகளில் படுத்துக் கொண்டார்கள். இருவருக்குமே அந்தத் தனிமையில் கூச்சமாகத்தான் இருந்தது. வினாக்கு வரித்து கொண்டிருந்தது.

"பாவம், என்னும்தான் உங்களுக்கு இத்தனை சங்கடம். இவ்வாட்டா சௌக்கியம் போய் இருப்பீர்கள், இப்போ?"

"இதை விடலா?" என்றான் பாண்டரங். பிறகு சற்றுப் பொறுத்து, "உங்களுத்தான் சங்கடமாக இருக்கும், அசௌகரியமாய் இருக்கும். அதை இப்படி மாற்றிக் கொகிறே!" என்றான்.

யாமினி பேச்சை வளர்த்த விரும்பாமல் படுக்கையிலிருந்து போர்ஸைவைய எடுத்துப் போர்த்திக் கொண்டு, கண்ணை மூடிக்கொண்டான். கண் மூப்போ சாயங்காலம் அவர்களைச் சந்திக்கப் புறப்பட்டதிருந்து நடத்ததெல்லாம் நிழற்படம் போல் ஒடித் கொண்டிருந்தன. நடுவில் அந்தச் கோபுர நோஷிவார் என்று தெரிந்து கொண்டனில்

கையே என்று தெருக்கருவியை ஒரு  
நினை உறுத்தல். ஆனால் அமைப்பதில்  
பேச்சு எடுக்க இது நேரமில்லை. 'கண்ணு  
ஒட்டி வந்தது கண்ணாடி இருக்கும்  
தூங்கட்டும்' என்று விட்டு விட்டான்.

பிறகு காணியில் பாக்கரன் கண்  
விழித்து எழுந்தபோது அவன் கண்ணாடி  
மூன் தீண்டு உத்தரவு வாரிப் பின்னிச்  
கொண்டிருந்தான். இருள் பிழியும்கூட  
அழகாகப் பூக்க தறுமளர் போல் அவ  
குடைவ பிம்பம் காட்டி வந்தது.

இதற்கு கடைபிடி புன்னகை நெயி  
அவன் பாக்கரன் எழுந்து விட்டதை  
வந்தது திருப்பினான்.

"தயிவல் எல்லாம் முடிஞ்சாக்க  
பொருள்கோ!"

"பிசினி பணி அது ஆகப் போகி  
உதே. கோயிலுக் கெல்லாம் போக  
கொண்டாய்? தீங்கும் சீக்கிரமா  
தவாராகும் தேவகோ."

"இதோ, வந்துட்டேன். பத்து நிமி  
வந்தே!" என்று கோகடாக எழுந்  
தான் அவன்.

காதி மூவன் முடித்துக் கொண்டு  
ஆதே மூகாம் பணிக் கொல்லாம்  
அவர்கள் கண்ணாடி எறிச் கோயிலுக்  
குப் புறப்பட்டு விட்டார்கள்.

"இந்த டிரைவரைக் கொண்டு  
"பாசேஜ்" செலுத்திப் போகிறார்களே!"

"பெரு என்ன செய்வது? பாரக்  
கப் போகும் இதையும் புதிதானே!"

"அப்படி எதெல்லாம் புதித?"



"இந்த அநுபவமெல்லாம்தான். இதனை காண வேண்டியே குளிச்சக் கிளிக் கட்டுக் கோவிலுக்குப் போறதெல்லாம் தான்!"

"ஆர் கனிக் விட்டேட்ட! அப்படிப் பேசுறது நல்லதான் இருக்கு."

யாமினி இந்தப் புழக்கிக்கெல்லாம் அசைவலிவிலே, வெகு இயற்கையாகவே இருந்தான். வெளிநாட்டுப் பெண்களைப் போல இதற்காக அவன் நன்றி சொல்லவில்லை.

கவாபி தரிசனமெல்லாம் சென்று விட்டு அவர்கள் பிராகாரத்தைச் சுற்றி வருகிறபோது சற்றுப் பின்புறமிருந்தது வந்த யாமினியைக் கவனித்தான் பாண்டரன். நாழற்பூட்டில் போய் இருந்த அழகிய நெற்றியில் அவன் கெரத்தை மயங்கலையின் பாய்க்கிலே சத்தனத்தைத் தீற்றிக் கொண்டு, குங்குமமும் இட்டிருந்தது அப்படியே அவன் தெருவரைவிளரிமா ஒலியை மென் அய்விக்கொண்டு போயிற்று. அந்த நெடிய பிராகாரத்தில் அவனோடு சேர்ந்து நடந்து வர அவன் கூச்சப்படுவதை அவன் உணர்ந்து கொண்டான். சாரணம் பட்டது. துண்டுகளிலிருந்த சிவப்பக் கிளிக் கவனிச்சாலே அவன் விட்டேற்றியாக, தன் குவித்து நடந்து வந்தான்.

முன்னால் சென்ற பாண்டரன் கவனிப்பவருமில்லை அவன் வரும் வரையில் காதலிருந்தான்.

அவன் வந்ததும், "ரொம்பப் புது கிறெஸ்ஸு திரைக்காகாதே. உன் கண்ணியம் பாண்டரனும் ரொம்பப் புதுகை. எதிலுமே நீ சட்டுறு ஒரு 'முடி' எடுத்துக்கொடு என்னை ரொம்பப் புதுசு இருக்கு!"

காற்றிலே மலர் அசைவது போல இருந்தது அவன் சிரித்த பானி.

"அடேயப்பா, எத்தனை 'ரொம்ப'! என்னத்துக்காக இப்ப இது? ரெத்திக்கு ராத்திரி ஹோட்டலிலே சேய்து பேசிய தப்பை மறைக்கிறதுக்கா?" என்று ஒரு குண்ணைத் தூக்கிப் போட்டான் அவன். அவனுக்குத் தூக்கிலாரிப் போட்டது, அப்படியே நிகைத்து நின்று விட்டான்.

"நெத்து ராத்திரியா? ஹோட்டல் வேறா? பெரிய தப்பா?"

"நானு, செத்தேனு - எப்போ, எப்படிண்ணு ஒரே கேள்விக்குக் கண்ணாத்தோடெந்தாய்? இப்படி வெல்லாங்கேட்டாய் அத்தத் தப்பைத் தெரிவா மென் திருக்கிறதாதானே அத்தம்?"

பாண்டரன் ஆடிப் போய் விட்டான்.

"யாமினி, பன், நீ என்ன சொல்லறே?"

"சுயங்குன் கவுண்டரினே ஒரு ரஜிஸ்தரிலே நீங்க வகையெழுத்துப் போட்டதாவது நினைவு இருக்கோ, அதுவும் இல்லையோ?"

"ஆமாம், போட்டேன்."

"அதிலே என்ன எழுதியிருந்ததுங்கு அதுக்கப் பார்த்தேமோ?"

"பார்த்தேனே, அதிலே நம்ம ரெண்டு மெர் பேசறோம்...."

"நீங்க படிச்சப் பார்த்தேமோ, நான் சொல்றேன். படிச்சப் பார்த்திருந்தால் அப்ப வேணும்னு தெரிஞ்சே சேய் திருக்கிறதாதான் சொல்லணும்."

"என்ன விஷயமேனே என்ருப் புரியட்டேயோ...."

"அது எப்படிப் புரியும் உங்களுக்கு, அவ்வளவு பேசிய தப்பு?"

பாண்டரன் மூகம் வாரடிப் போய் விட்டது. ஒரு நொடியில்.

"நீங்க படிச்சப் பார்த்தேமோ, அதிலே 'மின்' அண்ட் 'மிஸ்டர்' பாண்டரன் எழுதியிருக்கு. நீங்க உங்க அபெரிக்கன் அபிராமே அழகத்தமாக்கைவெடுத்துப் போட்டு வைச்சிருக்கேன், சரியா அல்லா?"

"ஓ! அப்படியா எழுதியிருக்கான்? அதை அப்பவே சொல்லப்படுதோ!"

"எப்படிச் சொல்றது, போட்டப் புறம்? ஒரே அன்றுமே இருந்திங்கு எப்படி அப்பறம் திருத்தச் சொல்றது?"

"இதுகாணோ!" என்று பெருமூச்சுக் கொண்டு பாண்டரன், அப்பறத்தான் தவறடிக்க வந்தது. தன்னையறியாமல், தூக்கத்தில் தவறாக நடந்து கொண்டு விட்டோமோ என்று ஒரே மிரளலாக அவன் மீண்டு போய் விட்டான்.

"நம் வாடகையைத் தவிர வேறே பணச் செலவு இல்லாமோ, சத்தடி... கவாபி இல்லாரோ, ஒருத்தர் சம்மதக்கதையும் கேட்காமோ, இல்லவளவு கவாமாத் தம்பறியாக்கி விடலாம் போனிருக்கே இந்த கவலிலெல்லாம்!" என்று சொல்லி விட்டு அவன் அருகில் வந்து மெல்லச் சிரித்தான்.

அவனுடைய முச்சோடு பேச்சும் மணத்தது. சம்பப்பியோடு சத்தனமும் மணத்தது. அவன் பின்னால் அவன் மெதுவாக, நிதானமாக நடந்து வந்தான். கோவிலே வெல்லாம் சுற்றிப் பார்த்து விட்டுக் கண்களில் வண்டியில் வந்து ஏறிக் கொள்ளும் போது அவனைப் பார்த்து முகத்தைப் பற்கள் நெறியச் சிரித்தான்.

"என்ன மறுபடியும்?"

"ஹோட்டல் ரஜிஸ்தர் தம்பறி சொல்கிறோக்கதாகக் கோவிலுக்குப் போய் விட்டு வந்தாச்சு. அடுத்தா..."



# மலை போன்ற பிரச்சினைகளைத் தாங்கிப்பவருக்கு

"எங்கைக் கேட்டால் இப்ப ஷாப்பில் போகலாமென்று சொல்வேன்."

"போய் என்ன வாங்கிறது? மோதி ரமா?"

"ஏன், அதுவும் வேணும்தான் வாங்கிறது. அத்தோட புது டிரஸ் ஏதாவது வாங்கிறது. உனக்கு வேண்டியது எதுவுமே என்கிறேன். கொண்டு வரவில்லை என்று சொல்றேன். கனரக்குப் போகிற வரை வரவது வேறே மாத்து டிரஸ், அதுக்குப் பாக்கி என்னு இருக்க வேண்டாமா?"



## மலை போன்ற மாலையா ஒரு பிரச்சினை?

"இந்த ஊருக்கு வந்ததுக்காக வேணும்தான் ஏதாவது ஒன்று வாங்கலாம். இன்னிக்கு ராத்திரி புறப்பட வேண்டியதுதான்!"

"புறப்படணும்னு என்ன சுட்டாயம்? இப்ப விஷதானே? கன்னியா குமரி பார்க்க வந்தாப்பலே, கெரளாவையும் பார்க்குட்டு, போற போது ஒருவாயுக்குமே போயிட்டுப் போயிடலாமே. உங்க கல்லாலா அவன், அவனுக்கு ஒரு கடிதாக, அவசியமாணு ஊருக்கு ஒரு கடிதாக இன்னிக்கே எழுதிப் போட்டுட்டாப் போச்சு!"

கண்ணமலியேயே இப்போது யாமினிதான் திருக்கிட்டுப் போனாள். ரொம்பப் பயங்கரமான யோசனை! கல்லா என்ன நினைப்பான்? ஊரிலும்தான் என்ன நினைப்பார்கள்? இதுவும் அமெரிக்காவா, என்ன?

அவளுடைய கிரீப்பும் கேலிப் பேச்சும் பாஸ்கரன் சொன்னதைக் கேட்டவுடனே போன இடம் தெரியாமல் போய் விட்டன. இதை எப்படிச் சொல்வது தோன்றிற்று என்று அவளே தீவிரமாகப் பார்த்தான்.

"நான் ஏதாவது தப்பாச் சொல்லிட்டேனா?"

அவளுடைய கண்களில்லா முகத்தையும் கபடமற்ற பேச்சையும் உணர்ந்தவனாக அவன் மெல்லத் தலைவலி அடைந்தான். அவன் கேட்ட விதம் அவளை கருக்கிவிட்டது.

"ஊ... ஊ... ம... ம..."

"சரி; அதை அப்புறம் யோசிக்கலாம். முதல்தே ஷாப்பிலே முடிச்சுக்கலாம்."

யாமினி வாயைத் திறக்கவில்லை. பாஸ்கரன் சொன்ன யோசனை அவள் இதயத்தில் சுற்றிக் கொண்டேயிருந்தது. "நான் ஏதாவது தப்பாச் சொல்லிட்டேனா?" என்று அவன் கேட்ட கேள்வி அவள் காதி மேல் முறைபிட்டுக் கொண்டேயிருந்தது.

பாஸ்கரன் இஷ்டப்படிதான் எல்லாம் வாங்கினான். எல்லாம் அவளுக்குப் பிடித்ததாகத்தான் பார்த்து வாங்கினான். எல்லாம் அவளிடமாவதானாலே வாங்கினான். ஆனால் அவன் விடுப்பதைத் தேடாமல்தான் வாங்கினான். கேட்டிருந்ததால் அவன் எந்தையுமே வேண்டாம் என்றுதான் சொல்லிவிடுப்பான். அது அவளுக்கு நன்றாகத் தெரியும். அதனால்தான் அவளை எதுவுமே கேட்கவில்லை.

### அத்தியாயம் 18

யாமினிக்கு ஒரு பக்கம் ரொம்பமாக இருந்தது. மற்றொரு பக்கம் பாவமாகவும் இருந்தது. அவளை வண்டியிலேயே உட்காரச் வைத்துவிட்டு, எங்கேயோ ஒரு கடைக்குள் நுழைந்தவன் காக் மணிக்கு மோலடியும் வேலியில் வரவில்லை. அப்போது அவளுக்குக் கோபமாயும் இருந்தது.

ஆச்சரியம் என்னவென்றால் அந்தக் கோபத்தின் நடுவே பாஸ்கரன் அப்படி ஒன்றும் சொல்வது தவிர யோசனை

கவய் சொல்லிவிடவில்லை என்று எண்ண  
றும். அப்படி ஒன்றும் அது செய்பத்  
தகாத குற்றமாகி விடாது என்று சமீப  
தானமும் தோன்றியதுதான்.

தேரம் இன்னும் செல்வச் செங்க.  
தன் மனம் அடியோடு மாறி விடுவதா  
என்று அச்சம் அவளுக்கு அதிகரித்தது.  
இந்த அச்சம் உண்டாவதற்கு அவள்  
தானே காரணம் என்று கோபமும் அநி  
கரித்தது. இந்த அச்சம் கோபமெல்லாம்  
பாண்டரன் தனிடே திரிந்து வராமல்  
தான். அருகில் வந்தபின் அவன் மூத்த  
தைப் பார்த்ததிலே அவள் கோபமெல்  
லாம் மீட்டாய்ப் பற்றிது விட்டது.  
அதற்காகவே அவள் தன் மூத்ததை  
வேறு பக்கம் திருப்பிக் கொண்டு  
பார்த்தாள். அப்படியும் பவன் உள்  
டாகவிட்டான். வர வர அவன் பக்கம்  
வந்தது இழுக்கப்படுவதை அவள்  
உணர்ந்தாள். அந்த மூர்ச்சிக்கும் அவ  
ளுக்குக் கோபம் உண்டாயிற்று. ஆனால்  
இப்போது கோபம் யார்க்கு என்று  
தான் அவளுக்கு விளங்கவில்லை. அவள்  
யிதா, தன் யிதா?

"கிட்டென்றுக்குப் போன் பண்ணி  
சொன். பதில் கிடைக்க இத்தனை நாழி  
வாழிட்டுது. எக்ஸ்பிரஸ் வண்டி எத்தனை  
மணிக்குப் புறப்படுவதென்று தெரிந்து  
கொண்டிருந்து யார்க்கதான், முதல்நாள்  
வரவே கிடைக்கவில்லை. கிடைச்சப்  
புறம் கிரியான் பற்றி கிடைக்கவில்லை.  
போன் பண்ணினது என் தப்பிப் தவிர,  
எரிக்காள் நிர்வாகத்தான் ஒருவர்  
சொல்லவாமா? நமக்கெல்லாம் பதில்  
சொல்லவா அவர்கள் அங்கே இருக்க  
இருக்கிறார்கள்? 'ஏழு பத்துக்கு வண்டி.  
இருக்க, எதுக்கும் செப்டிக்கு சொக்  
மென்'னு போன வந்திருப்போயிட்  
டான். இனிமேத்தான் வரப் போறான்.  
செதுவா வரட்டும்னு தான் வந்துட்  
டேன்" என்று தேரமாவிலிட்டதற்குச்  
சாக்குச் சொன்னான் பாண்டரன்.

பாண்டரனின் அலன் போனதும்  
பிடிக்கவில்லை; சொன்னதும் ரசிக்க  
வில்லை. "இது எதுக்கு இந்தச் சமீப  
தானம்? இதைமெல்லாம் நான் கேட்  
டேனா? எதுக்காகத் தப்புச் செய்துட்  
டாய்ப்பே இயங்கவையும் சொல்ல வர  
ணும்?" என்று வார்த்தைகள் உதட்  
டனவிய் தீவிர தீவிர அழகுத்தன.  
என்ன காரணத்தாலோ தெரியாதது  
தழுத்தது. என்னிடம் அரும்பி விடுவதா  
என்று என்னவர் பதிலளித்தான்.

"இப்ப என்ன செய்வான்? இந்த  
கனர்டே மீதுகக் காட்டுகோன், ரவி  
வர்க்கா ஆர்ட் எக்ஸ்பிரஸ் வண்டி யார்க்க  
வேண்டிய இடங்களையும் விசாரிச்சேன்"  
என்று சொன்னான் பாண்டரன்.

"ஹம்...எனக்கு என்ன தெரியும்?"  
என்று கவைய் விடுத்த, முகத்தை வேறு  
புறமாகத் திருப்பிக் கொண்டான்.

ஒரு நிமிஷம் முழுதும் போனது  
திருத்த யார்க்கத் திட்டு, "நான் என்  
னமோ ஒரு வேகத்தில் அப்படிச் சொக்  
கிட்டேன். யோசிக்கப் பார்த்தப்பிறும்  
தான் என் அசட்டுத்தனம் எனக்குத்  
தெரிந்தது. என்னமோ சூயாபத்திரம்,  
சோயாடு ஜோஷிட்டுடே சொல்லுப்பிரை  
சொல்லிட்டேன்!" என்று அவன்.

இந்தப் போனது மறுபடியும் கேட்ட  
தும் யாமினிக் "கூபார்க்க"வந்த  
தெரியுது போயிருந்தது. திரும்பி  
அவனை ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.

"உங்களுடே பேசறப்போனெல்லாம்  
என்னவறியாமலே அவன் சூயாபம்  
தான் அடிக்கடி வந்துடறது. அதான்  
சொன்னேன். உங்களுக்குள்ளே அப்  
படி ஏதோ பொதுவா ஒரு ஒற்றுமை  
இருக்குமனு...!"

"சரி! மீதுகக் காட்டுகோனோ,  
ஆர்ட் எக்ஸ்பிரஸ், என்சொவ்வதபோன  
யான். யானையா என்னவிக்? என்  
கிட்டே பேச வரது அழகாததான்  
இருக்கு. நான் எந்தச் சோபுருவைக்  
கண்டேன். ஜோஷியைக் கண்டேன்!"

"அவன் வந்து..."  
"அவனை என்ன ஒரு ஒன்றும் தெரிய  
வேண்டாம். என்ன, உங்களுக்குத்  
தெரிந்திருக்கிறதோட வந்தென்ன?"

"யி என்னமோ தப்பா நினைக்கிற  
போயிருக்கு!"

"அதெல்லாம் இல்லை. ரொம்பச்  
சரியாததான் நினைக்கிறேன். என்  
கிட்டே உன்ன ஒற்றுமையிலேயே நான்  
இருக்கிறேன் ரொம்பச் சௌகரியமாப்  
போகக் உங்களுக்கு - அடிக்கடி அவனை  
நினைக்கக் அவ்வளவுதானே?"

பாண்டரன் போயிருந்த கடைசி  
விருத்த ஒரு கையன் வந்த நிமிஷம்.

"நமக்கு வழி காட்டறதுக்காக வரத்  
சொன்னேன். இந்தப் கையன், வேண்  
டியதுதானே? வேண்டாமனு போகச்  
சொல்லிடலாம். இவளுக்குத் தயிற்  
வராது. மனவாஸந்தான் தெரியும்.  
அதனாலே இடைதூசல் இருக்காது."

"என்ன இடைதூசல்?"  
"ஹம். நாம என்ன பேசினதும்  
புரியாதவருக்குச் சொகிறேன்."

"பேசுக்கப் புரியாமே வழி காட்ட  
வந்திருக்காது இவன்?"

"இவன் என்ன புரிஞ்சுக்கணும்?  
பொருடெ என்னைக் காட்டி வழி  
சொல்லப் போனான். நான் ஒப்பி  
போறேன். தெரியாத வழியிலே போய்த்  
நிண்டாடிக்கொடுப்பானே!"

“சரி; வழியைத் தெரிஞ்சுண்டே திரை. ராடுவோம். முதல்வே போஸ்டாய் ஸூக்குப் போய்ட்டுப் போகலாம். மத்தளை அப்பறம் பார்த்துக்குவோம்.”

“ரினாலும் ஏதிகொண்டான் ஸ்பயன். அவன் வழிகாட்ட வண்டி போஸ்டா பீஸை நோக்கிச் செவ்ந்து.”

“சகிலாவுக்கா, ஊருக்கா?”

“இரண்டு இடங்களுக்கும்தான்.”

“சகிலாவுக்குத் தபால் போறதுக்குள்ளே நீயே போய்ச் சேர்ந்துடுவோ!”

“தபால் எங்கிக்குப் போகும், அங்கே?”

“தாலைக்குப் போகும். பத்து மணிக்குக் கொடக்கும். எக்ஸ்பிரஸ்ஸோ, பாஸ்துரோ காரியலே அஞ்சு மணிக்குக் கொல்லாம் போய்ட்டுமே!”

“எக்ஸ்பிரஸ் போய்ட்டும்; சரி. திவழந்தான் போயிண்டிருக்கு. ஆனால் தான் போகறானே!”

“பாஸ்கரன் விவப்பு மெய்ட்டால் அவன் பக்கம் இரும்பினான்.”

“சகிலாவுப் சொசு. வழியை விட்டு இப்படித் திரும்பினே?”

“நான் வேலை; துளி தவறியிருந்தால் வண்டி, பாதையை விட்டு சிலகியிருக்கும். பாஸ்கரன் அராயாசமாகச் சமாளித்து விட்டான். அந்த வாகவத்தைக் கண்டு யாமினி பிரமித்தான்.”

“அப்ப! நீ இவ்விக்குப் போகப் போறதில்லையா? நான் சொல்லுப்பிலே கடிதம் எழுதிப் போட்டுடந்தான்?”

“அப்படிச் செய்தால் ரொம்பச் சந்தோஷம்தான் போயிருக்கு!”

“அதிலே சந்தேகம் வேறா? கறுப்பு நிழல்க் கூலியா?”

“யோறோம் போகலியோ எதுக்கும் கலையில்ல இடில்லாமே எழுதிப் போட்டுடறது நல்லதில்லையா?”

“பாஸ்கரன் ஈகம் இதைக் கேட்டதும் சிந்திது வாடிற்று.”

“மீதான் கதைத்திலே ‘முடிவு’ எடுத்திருக்கலளாச்சே!”

“அதனுலேதான் கடிதாக போட்டுடலாம்பு நிகேச்சேன்.”

“நான் இந்த ‘முடிவை’ச் சொல்லலே.”

“ஆறு நான் வேறே எந்த ‘முடிவு’க்கும் இன்னும் வரல்லே.”

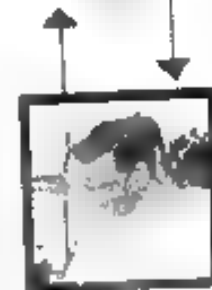
போஸ்டாயில் வந்ததும் இருவரும் இறங்கிச் செல்லுங்கள். பாஸ்கரன் இரண்டு உள்நாட்டுத் தபால் கடிதங்கள் வாங்கிக் கொண்டு வந்தான். ஸ்பயிலிருந்த பேஷுவையும் எடுத்துக் கொடுத்தான். எத்தனை உபசாரம்!

“ஓகோ, இது ‘அந்த’ ஷீப்பர்ஸ் பேனுவா?” என்று கேட்டான் யாமினி.

ம. பொ. க. பிறந்த தினை கிழாயில் ராஜாஜி ஸ்டேட்காகலாக் செவ்ந்து: “ம. பொ. க. தயீர்க்குச் செவ்ந்து வரும் தொன்டு பாரகட்டத் தக்கது. தொண்டையும் கூட!”



எழுதி பிறந்த தினை கிழாயில் ராஜாஜி ஸ்டேட்காகலாக் செவ்ந்து: “ம. பொ. க. தயீர்க்குச் செவ்ந்து வரும் தொன்டு பாரகட்டத் தக்கது. தொண்டையும் கூட!”



ம. பொ. க. பிறந்த தினை கிழாயில் ராஜாஜி ஸ்டேட்காகலாக் செவ்ந்து: “ம. பொ. க. தயீர்க்குச் செவ்ந்து வரும் தொன்டு பாரகட்டத் தக்கது. தொண்டையும் கூட!”

சட்டென்று காபிமகவரன் எழுதி யிருக்கது அவன் நினைவுக்கு வந்தது. திருவனந்தபுரம் தபாலாயிலில் அவனுக்குக் காசு ஓர் இவ்விழி கூலி அதன்மடி. காத்திருக்க வேண்டினே இதை எப்படி. அவன் யாபந்து போனான்? காபியில் இஷ்டப்படி பணத்தைக் செவ்வுழித்த போதுகூட இந்தத் தபாலாயில் நினைவு வரவில்லையே, ஏன்?”

“நல்ல வேலை; உவ்வுலேதான் இராயாவது நினைவு வந்தது. இல்லாட்டா இது திரும்பிப் போயிருக்கும்!” என்று போஸ்ட் மால்டைஸ் சந்தித்து, கிடைசெல் சரட்டியுக்கோட்டையும் அடை யானச் சிட்டையும் காட்டி, அந்தச் சவறையை வாங்கிக் கொண்டு வந்தான்.

உவ்வே, வழிச் செவ்வுக்காக ஆவிரம் ரூபாய் அனுப்பி யிருந்தான் காபிமகவரன். கையில் போதில் பணம் இருந்தது. இதுவும் இருந்தால் தல்லதுதானே?

“கடிதம் எழுதியாச்சா?”

“எழுதியாச்சு.”

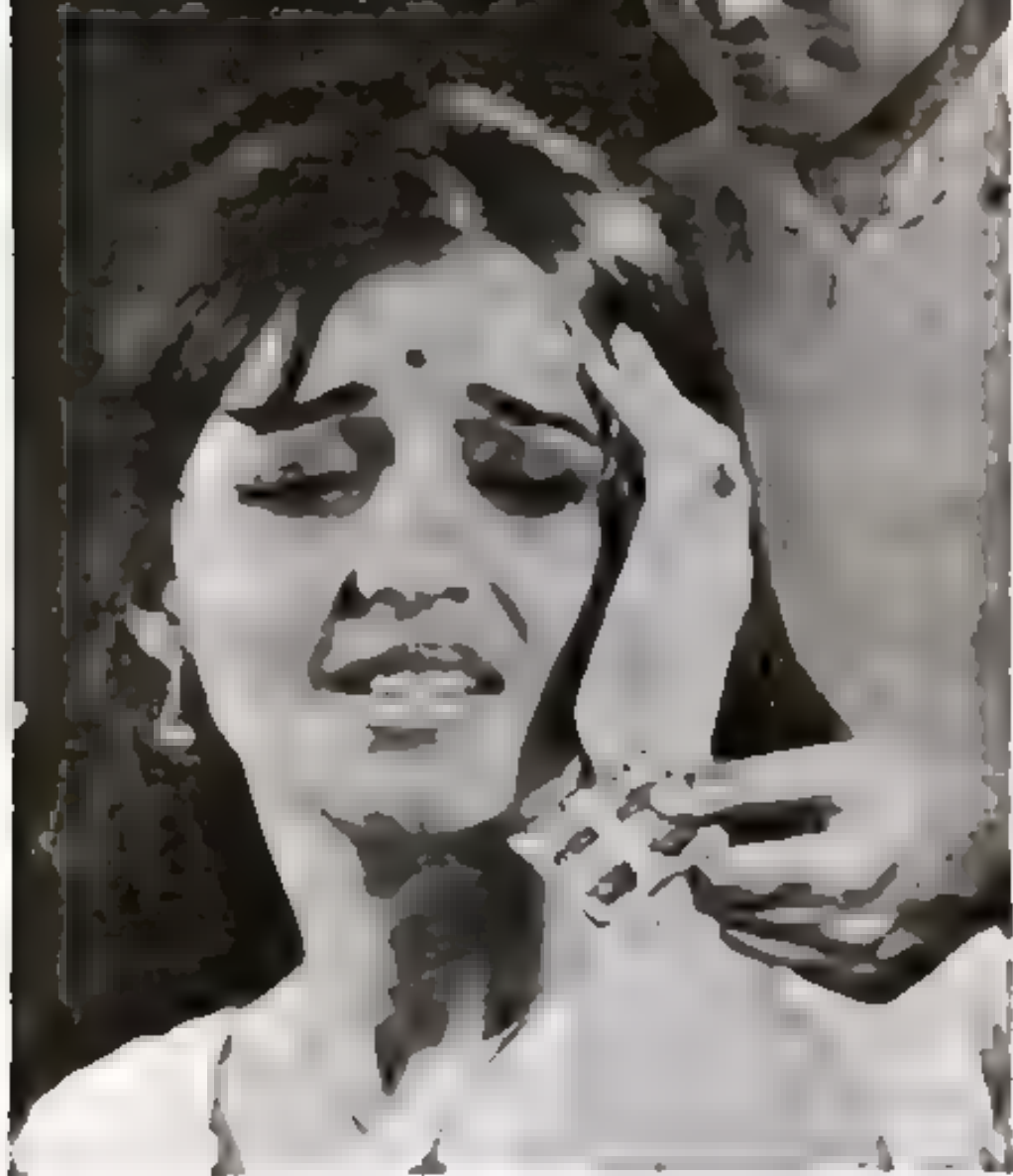
“எவ்வன்னு சொல்லலாமோ?”

“சொல்லாமல்? ஊருக்கு வர்ப்பத் திரும்பி வர்றேன்னு அடுத்த கடிதத் திலே தெரிவிக்கிறதா எழுதியிருக்கேன். திருப்பித்தானே?”

“அதாவது சகிலாவுக்கு. அவன் அதைப் பார்த்ததமே புரிஞ்சுப்பான். இல்லையா? விண் கவலையெல்லாம் பட்டு வதத்திக்கெல்லாம் இடம் கொடுக்க மாட்டான். இல்லையா?”

யாமினி சிந்தித்துக் கொண்டே தலையை ஆட்டி வைத்தான். (தோடும்)

திருக்கணர்  
கோந்திடும் நட்பு வால்



# வலியைப் பாக்கிடும் 'ஆஸ்ப்ரோ'

வலியால் அவதிப்படும்போது வீதிகளில் விவரணை பெற 'ஆஸ்ப்ரோ'வை எடுங்கள். 'ஆஸ்ப்ரோ' மட்டுமே தைரோ - டைபைன் செய்வப்படுகிறது. அதாவது, அது அதிவேகமாகக் கரைந்து அதிவேகமாகக் கிரகிக்கப்பட்டு, வலியை அதிவேகமாக வெளியேற்றுகிறது. சாதாரண வலிவாரணிகளையிட இரத்தம் உடங்கிவிடும் அதிகமாக வெகத்துடன் 'ஆஸ்ப்ரோ' வெகி செய்கிறது என்பதை வீதிகளில் திபான பரிசோதனைகள் நிரூபித்துள்ளன!

எனவே, வலியால் அவதிப் படும்போது, நீங்கள் எடுக்கக்கூடிய உண்மையான நாடுங்கள் - தைரோ - டைபைன் 'ஆஸ்ப்ரோ' சாப்பிட்டு உடனடி விவரணை பெறுங்கள்.

**தீவிர உண்டகவளங்களுக்கான 'ஆஸ்ப்ரோ':** தைரோ - டைபைன் 'ஆஸ்ப்ரோ' சாப்பிடுங்கள்: நோவு - நியுவலி - உடல்வலி - டைப்ஸ் - ஜுவெகத்துடன் கூடிய ஜுவதோஷம் - மூட்டு வலி - தொண்டை அழற்சி - பல்வலி. சாப்பிடுகும் அளவு: வயது வந்தவர்கள்: இரண்டு மாத்திரைகள். நேசுவப்பட்டால் மீண்டும் சாப்பிடலாம்.

குழந்தைகள்: ஒரு மாத்திரை அல்லது உங்கள் டாக்டர் சொற்படி.



**தாமிர விலாணை**  
உலர்ந்த வலிவாரணை  
உலர்ந்த வலிவாரணை  
உலர்ந்த வலிவாரணை  
உலர்ந்த வலிவாரணை  
உலர்ந்த வலிவாரணை  
உலர்ந்த வலிவாரணை  
உலர்ந்த வலிவாரணை



**தாமிர விலாணை**  
உலர்ந்த வலிவாரணை  
உலர்ந்த வலிவாரணை  
உலர்ந்த வலிவாரணை  
உலர்ந்த வலிவாரணை  
உலர்ந்த வலிவாரணை  
உலர்ந்த வலிவாரணை  
உலர்ந்த வலிவாரணை

**'ஆஸ்ப்ரோ' மூலம் தைரோ - டைபைன் செய்வப்படுகிறது**  
**அதிவேகமாக வலியை வெளியிட சிறுமத்துக்காக**

விநாயகம் இடையாடல்



மிகச் சருக்கமாக எழுதப்பட்டிருந்த அந்தக் கடிதத்தைப் படித்து முடித்ததும் அந்த மடித்தபடியே பேராலியைக் கமலசாமியை நெருங்கினான் முரளி. பக்கத்தில் விடந்த மந்திரை சோபாவில் அமர்ந்தான்.

பேராலியைரைப் பார்க்கவே பரிதாபமாக இருந்தது. அவருடைய கவலையையும், பரபரப்பையும் அவனால் உணர முடிந்தது. ஆனால் அந்த அவயுக்கு முரளி பரபரப்பையல்ல.

“ஒரவடி நான் இது எதிர்பார்த்தது தான்” என்றான் முரளி.

“இப்படி நடக்கும் என்று தெரியுமா? தெரிந்துமா என்னைப் நீ சொல்

லாம் இதை விட்டால்...?” என்று மிகுந்த வேதனையுடனும், ஏமாற்றத்துடனும் கேட்டார் பேராலியார்.

“கம்புலிஸ்ட் கடலில் அவன் கேரப் போகிறான் என்பது மட்டும்தான் தெரியும்.... ஆனால் இப்படி உங்களை விட்டு விட்டுப் போய் விடுவான் என்று நான் எதிர்பார்க்கவில்லை” என்று கூறி நீண்ட பெருமூச்சு விட்டான். பிறகு எழுந்து திரும்பினான். “தேடிப் பார்த்து விட்டு வருகிறேன்” என்றான்.

“இந்த நேரத்தில் எங்கே போய்த் தேட முடியும்? போகும் இடத்தைக் கூட கூடத்தில் எழுதவில்லைவே?”

# பேராரட்டங்கள்

## ர.க.நல்லபெருமாள்



“அரை மணி நேரத்துக்குள் வந்து விடுகிறேன்” என்று சொல்லி விட்டுக் காவர நோக்கி விவரத்தான் முரளி.

சில நிமிஷங்களுக்குள் விவரம் இடைவெளி விட்டது. அப்போது மணி பத்து இருக்கும். விட்டுக் குள் விவரம் சாப்பிட்டுக் கொண்டு இருந்தான். அவனுடைய தாயார் பி மாறிக் கொள்வதற்குத்தான். வேலாக விட்டுக்குள் நுழைந்து விவரம் இருக்க நிறுத்தி நின்று முரளி, “சாரதா எங்கே?” என்று கேட்டான்.

முரளியின் குரலில் தொவித்த பர பரப்பையும், கோபத்தையும் விவரம் தன்ருய் புதிது கொண்டு இவ்வளவு சீர்த்தான்.

“திருமேய, உட்கார்.... அம்மா, இப்போது போயேன், இவனுக்கும்” என்று விவரம் சாவதானமாக.

முரளிக்கு எவ்வளவு பிடுத்தது.

“விருத்தெல்லாம் அப்பறம் சாப்பிடுகிறேன்.... முதலில் சாரதா எங்கே இருக்கிறாள் என்று தெரிய வேண்டும்” என்று எரிந்து விழுந்தான் முரளி.

“அவன் என்ன குழந்தையா, தொவித்த விடுவதற்கு இப்படிப் பதறுகாரேன்?” என்று விவரம்.

“கமலசாமி பதறிய போயிருக்கிறார். உடனில் சார்த்து எங்கே போவதாகவும், தேட வேண்டாம் என்றும் எழுதி வைத்து விட்டுச் சாயங்காலம்தான் போயிருக்கிறார். பாலம், பேரா சிகிச்சை தவிர்த்து விடுகிறார்.”

“என்விடம் வந்து கேட்டால் என்ன தெரியும்...?” என்று விவரம், அப்படியே.



சாரதா

பாருங்கள்... வித்தியைக் கத்தை!  
வெள்ளையப் பளிச்சிட்டச் செம்மையில் இணைபற்றாது மிகுமால்



வித்தியைக் கத்தை! நான் நான்  
வெள்ளையப் பளிச்சிட்டச் செம்மையில்  
இணைபற்றாது மிகுமால்  
வெள்ளையப் பளிச்சிட்டச் செம்மையில்  
இணைபற்றாது மிகுமால்

இந்தியாவின் உருவகம். இந்தியாவின்  
உருவகம். இந்தியாவின் உருவகம்.  
இந்தியாவின் உருவகம். இந்தியாவின்  
உருவகம். இந்தியாவின் உருவகம்.

இந்தியாவின் உருவகம். இந்தியாவின்  
உருவகம். இந்தியாவின் உருவகம்.  
இந்தியாவின் உருவகம். இந்தியாவின்  
உருவகம். இந்தியாவின் உருவகம்.

மென்மையான தோலுக்கு, Qu. 11050, மென்மையான தோலுக்கு.

“அந்தப் பெண்ணுக்கு என்ன? எட்டு மணிக்குக் கூட அவளும், காதலாமணிவும் இங்கே இருந்துகொண்டே போனார்கள்...?” என்று குதூகலிட்டுப் பேசினான். சிவராமனுடைய தாயார், பட்டியினால்,

“உனக்கு அவள் இருக்கும் இடம் தெரியும்” என்றும் ஞாநி, அடுத்த நாள், சிவராமம் சீர்த்தான்.

“தெரிந்து என்ன சொல்...? கட்சி நடவடிக்கைகளை வெளியிடக் கூடாது. அதையும் நீ ஒரு பத்திரிகை வேறு நடத்து திரை...”

“எவ்வளவுதான் உன் கம்பியின் கரையில்லை. பொய்ச்சிவராமனாகத்தான் இவ்வளவு தூரம் வந்திருக்கிறான்” என்று எழுப்பி.

“சரிந்து, அப்படி ஒன்றும் இங்கே என்று அவரிடம் போவது சொல்லு” என்றான் சிவராமன், சிரித்துக்கொண்டு.

“ஒரு தந்தையுடைய பாதை தவிர்ப்பை நீ உணர்வில்லையே...! தாயும், உன்னுடைய சிந்தாத்தாய்மட்டும்தான், பாசம் எல்லாமே பூர்வீகமாகக் கண்ட பரிசுதானே...! உன் அம்மாவிடமிருந்து நீ இப்படித்தான் நடந்து கொண்டாய் போகிறார்களே” என்று உதிவீட்டு வெறுப்புடன் முடிந்ததன் கவித்தாய் ஞாநி, பிறகு சொன்னால்:

“உனக்குப் பாலம் கொய்க்கி கொடுத்த குரு எப்பதற்காகவாவது நீ கமலசாமிநின் மனதில்தான் வந்து தாபித, அவன் எந்தக் கட்சியின் வேறு மானுடைய சேர்த்து கொள்ளலும், ஆனால் குடும்பத்தைக் குறித்து விடாதே.”

“எம்மியிடம் சொய்க்கி என்ன வீர போலனாய்? சாரதாவிடம் போவது சொல்” என்றான் சிவராமன்.

“அவன் இருக்காவிட்டாலும் நீ சொய்க்கித் தொலைத்தாய். சாரதா...?”

“அவன் எப்போது இருக்கெனில், எப்போது போவான் என்பதெல்லாம்” கட்சி விஷயம்” என்றான் சிவராமன்.

“அவசரத் திருப்ப அளவுக்குப் போக நாம் வரவில்லை. சாரதாவின் சிவ மனைய அவளிடம் சொய்க்கி விட்டுப் போய் விடுகிறேன். அவன் எப்போது இருக்கிறான் என்பதை மட்டும் சொல்” என்று கெஞ்சினான் ஞாநி.

“நீ எவ்வளவு நயவாளாகவும் நான் சொய்க்கவதற்கில்லை. ஞாநி, எம்மிக் குக் கொள். கமலசாமியைக் கைவிட மாக இருக்கச் சொல். இன்னும் ஒன்றிரண்டு மாதங்களில் மீண்டும் வருவான். எப்போது வேண்டாம்.”

“நீ இப்போது அவன் இருப்பிடத்தைச் சொன்னவில்கூட என்னும்

நான் பொய்ச்சிவராமன் உதவியை நாட வேண்டியிருக்கும்” என்று ஞாநி, போய்விட்டான்.

“ஓ... ஞாநி... ஞாநி... ஞாநி...” வேதம் ஞாநிக்கு சிரித்தான் சிவராமன். “பொய்ச்சிவராமன், பொய்ச்சிவராமன்... ஞாநி... ஞாநி...”

சிவராமனின் அகலிலே சிரிப்பு ஞாநிக்கு வந்ததற்குக் கொடுத்தது. பட்டியினால் ஞாநி இவ்வளவுக் கொண்டு வந்து ஞாநிக்கு முயற்சியைப் போட்டான்.

“சரிப்போ... சாரதா... உனக்குக் கொண்டு இருக்கும் போகங்கள்” என்றான் சிவராமனின் அங்கம். ஞாநி படுக்கையில் போனான் நின்றுவாரிதே சிவராமன் வெளியே போகித்துக் கொண்டு வந்ததற்கும்.

“கனம், சிவராமன்” என்று மட்டும் முடிவு தான் என்ன” என்று வெறுப்பின் கேட்டான் ஞாநி.

“அதுதான் அப்போதே சொய்க்கி விட்டேன். அவன் இருக்கிறான். தந்தை நான் சொய்க்கவதற்கில்லை. இது கட்சி விஷயம்” என்றான் சிவராமன் அழுத்த மடம்.

“தந்தை உன் கட்சியும், சிந்தாத்த தந்தை...” என்று கொபத்தில் உதவிக் கொண்டு, அந்த விட்டை விட்டு போக மடம் வெளியேறினான் ஞாநி.

சுரீதரன் சிவராமனாகச் செலுத்தினான். உதவியைக் கட்சிக் காரியா லயத்துக்குப் பக்கத்தில் வந்ததும் ஞாநிக்குச் சந்தேகம் தோன்றியே, உதவிக் காரியாலயக் கட்டடத்தின் முன் நிறுத்தி விட்டு மாளிகை இருந்த ‘காவியம்’-ஐ அழைத்தினான். சிறிது நேரத்தில் உதவியை நிறுத்தி கொண்டு எட்டிய மாரத்தாய் தயவதம்பி.

இருட்டாக இருந்ததால் ஒருவரை யொருவர் அண்டவாரணம் கண்டுகொள்ள முடியவில்லை.

“என்ன வேண்டும்?” என்று கேட்டான், தயவதம்பி.

“காரியாலயக் கட்டடத்தில் இருக்கிறார்களா?” - ஞாநி கேட்டான்.

“நீங்கள் யார்?”

“என் பெயர் ஞாநி...”

“ஓ...! “பாத்த மணி” ஆகியவரா? காதலாமணியை நீங்கள் எதற்காகப் பார்க்க வேண்டும்?”

“தேர்ச்சிப் பேச வேண்டும்.”

“இங்கு வரவில்லையே” என்றான் தயவதம்பி.

“எப்போது பார்க்கலாம்?”

“இங்கு பத்து மணிக்கு மேல் அப்படி என்ன அளவாடும்?”







சென்னை, அக்டோபர் 14 - சென்னை  
காங்கிரஸ் தலைமையகம் - 14  
பெரிய கோட்டை, சென்னை

ஸ்டேபன்ஸர் & கம்பேனி  
இயக்குகிறார்.

153. மதுராசுவரன் திரைப்படம் தொடர்பானது. 2

[illegible]

தென்மேல், கரையோர, ஏரோடு, குளம், அடிநிலை போன்ற பகுதிகளில்  
பெரும்பாலான கிண்துகள் இவ்வாறு காணப்படும். (பி. 5 அடிநிலை)  
பெரும்பாலான கிண்துகள் (பிண்து தாது) அடிநிலை 4-30 மீட்டர்  
இருந்து 7 மீட்டர் வரை தென்மேல்-தென்மேல் திசையில் இருக்கும்.

# આંધ્ર-પ્રદેશ

எல்லா வயதினருக்கும் ஏற்ற இலட்சிய டானிக்.

[illegible]

ஜே.சி. ஜே.பி. ஜே.பி.  
மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்

# பாலுஸேரி பேனிபிட் சிட் பண்டு

பிளாஸ்டிக் லிமிடெட்

(ஸ்தாபிதம்: 1947)

"வினா விதார" - 17-A, பிளாஸ்டிக் லிமிடெட்

வினா முகாண்டா ஹாஸ்டல் அருகில்

சவான் (கிழக்கு) பம்பாய்-22, D. C.

டெலிபோன்: 471455

தபால் பெட்டி: 6759 :: தகதி: "GROWRICH"

டிசம்பர் 1970-ஆகிய நெருக்கடான புதிய குறியீடுகள் குறிப்பிக்கப்படுகின்றன  
காலம்: 1970-71 முதல் 1971-72 வரை காலம்: 1971-72 முதல் 1972-73 வரை

குறுகிய காலம்: 25 மாதங்கள்

காலம்: 40 மாதங்கள்

செருவத்தின் கடைசி தேதி: 12-12-70

செருவத்தின் கடைசி தேதி: 28-12-70

முதல் மாத தேதி: 12-12-70

முதல் மாத தேதி: 27-12-70

வகுப்பு | மாதம் கடைசி | சீட்டுத் தொகை | வகுப்பு | மாதம் கடைசி | சீட்டுத் தொகை

	ரூ.	ரூ.		ரூ.	ரூ.
B	100 -	2,500 -	E	500 -	20,000 -
C	50 -	1,250 -	F	250 -	10,000 -
F	25 -	625 -	G	125 -	5,000 -
G	20 -	500 -			

நிமிடம்: 1970-71 முதல் 1971-72 வரை - 1971-72 முதல் 1972-73 வரை  
புதிதான காலம்: 1972-73 முதல் 1973-74 வரை

செருவத்தின் கடைசி தேதி: 19-12-70

முதல் மாத தேதி: 20-12-70

வகுப்பு

தகவல் ரூ.

சீட்டுத் தொகை ரூ.

LTA

100 -

5,000 -

LTB

50 -

2,500 -

LTD

20 -

1,500 -

காலம்: 1971-72 முதல் 1972-73 வரை  
காலம்: 1972-73 முதல் 1973-74 வரை

வார விடுமுறை நிவர்த்திமுறை

தகவல்: அருகாமையில் உள்ள பிளாஸ்டிக் லிமிடெட் அருகாமையில்

"பாலுஸேரி பிளாஸ்டிக்"

3, கிங்கார்ச்சாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி, தபால் பெட்டி: 414, சென்னை - 1

போன்: கிங்கார்ச்சாரி - கிங்கார்ச்சாரி - 1970 முதல்

புதிதான காலம்: 1971-72 முதல் 1972-73 வரை

சீட்டுத் தொகை: 1971-72 முதல் 1972-73 வரை - 1972-73 முதல் 1973-74 வரை

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

காரம் இடைவாது,  
தையியமாக இருங்  
கள். இரண்டு  
மாதுகளில் அவள்  
திருமய வந்து விடு  
வாள்" என்றான்  
சொல்லாமல்.

கடிகை காறியா  
வயத்தினிருந்து  
திருமயை கொண்டு  
புகுத்த போது  
நடரளியும், கமல  
சாஸியும் ஒன்றும்  
பேசலில்கை மகிழ்வுப்  
பற்றித் தகவல்  
கிடைக்க வில்கிலே  
வந்து வராமல்,  
உமலசாஸியை  
வதைத்துக் கொண்டு  
புறந்தது. பத்தினி  
யின் இதழ் சாது  
தங்கியிருக்க கட்டிக்  
காறியாவயத்தின்  
கட்டிடத்திற்குள்  
பெயர்க் தேடிவந்த  
அவர்கள் பத்தினி  
யை வாயாழ்ந்ததின்  
தொகுமையில் பத்தி  
கை கொண்டுபுகு  
தான் முறையி.

கமலசாஸியின்  
நாள் வெந்நீரைய  
தன்முடிவாற்றின  
முறையி. பாசுக்கின்  
அவதூறுக்கையார்,  
அந்த அழகுறில்  
ஒரு மனிதனை எங்  
ளென்று பாதிக்கிறது  
என்பதையும் அப்  
பொது புரிந்து  
கொண்டான். அப்  
படித் தன் மீது  
பாசுக் கொண்டு  
வந்தோ, அக்கறை  
கொண்டவனா இது  
பாசுக்கின் வாய்மையே  
இதில் என்பதைத்  
முறையி புரிந்து  
போது அழகை  
மீதே செவ்வாது  
முறையி. கமலசாஸி  
மக்களுள் அவளை  
விட்டு நோக்குதாய்  
தள்ளி விடுவதற்கு  
நேருக்கள் போன  
பொழுது.

## பேரறிஞருக்கீழ் பாமாலை . து. விஜயநாகவன்.

பாத்தால் இந்நாள் என்ருந்த  
சியாரோ விநாயா விபாதிரு  
பாத்தால் பாத்தாலும் தேவாடிக் உலர்வத  
பாதிரு புகுவியத்தி உருவம்,மே  
தத்தன் உலர்வதென கத்தினோ  
பத்தின் ஒருகோ கருநியாபு  
தத்தன் பேருருவத் தாண்டிப் புகுந்த  
தத்தன் பாதிரு பேரினாதின.

ஒருகோ உலர்வதும்  
உலர்வதே தத்தன் தத்தன்  
பேரினாதிரு இளவென் சந்த  
வருவது தத்தன் பாதிரு  
தத்தன் தத்தன் பாதிரு  
உலர்வதன் உலர்வது தத்தன்  
பாதிரு பாதிரு பேரினாதிரு  
பாதிரு உலர்வது பாதிரு

அதிகத் தத்தன் தத்தன்  
தத்தன் உலர்வதென  
தத்தன் தத்தன் தத்தன்  
பாதிரு தத்தன் தத்தன்  
தத்தன் தத்தன் தத்தன்  
தத்தன் தத்தன் தத்தன்  
தத்தன் தத்தன் தத்தன்  
தத்தன் தத்தன் தத்தன்

தத்தன் தத்தன் தத்தன்  
தத்தன் தத்தன் தத்தன்  
தத்தன் தத்தன் தத்தன்  
தத்தன் தத்தன் தத்தன்  
தத்தன் தத்தன் தத்தன்  
தத்தன் தத்தன் தத்தன்  
தத்தன் தத்தன் தத்தன்  
தத்தன் தத்தன் தத்தன்

தாயை இழந்துவிட்ட துரதிர்ஷ்டத்தை நினைத்துத் தள்ளித் தே கோயம் கொள்ள டார்.

“பெந்த தாயும்” பித்த-நகனும்  
நந்த வானும் தவி சித்தத்துவம்!”

“பாரதமணி”யின் முன்பக்கத்தில் ஒவ் வொரு நாளும் அச்சாநாள் இந்தப் பொன்மோழி அவன் நினைவுக்கு வந்தது. அன்றிரவு அவன் கவலையிற் புகைய இருந்தான்.

படுக்கையிலிருந்து திடீரென்று எழுந்து உட்கார்ந்தார், கமலசாமி.

“என் மீது அவளுக்கு என்ன கோபம்...? உன்மீடும் அவள் ஏதாவது சொன்னாள்?” என்று கேட்டார்.

முரளியும் படுக்கையிலிருந்து எழுந்து உட்கார்ந்து கொண்டான்.

“இல்லையே” என்றான்.

“என் மீது அவளுக்கு வேறுபு இல்லையென்றால் இப்படி ஒருவாளா? சிறைவிலிருந்து தப்பி ஓடுவது மாநிலி அவ்வளவு போயிருக்கிறாள்! இப்படி ஒரு ‘பேரகட்டி’ இல்லாத அப்பனிடம் இருந்து வராதது அவளுக்குக் கேவலமாக இருந்திருக்கலாம்” என்று சொல்லி விட்டுக் கமலசாமி பெரு மூச்சு விட்டார். பிறகு சொன்னார்:

“அவளுக்கு ஒரு குறையும் எவக்க வில்லை. அவளுடைய படிப்பேறும்.— அறிவுக் கூர்மையிலும் நான் எவ்வளவு நம்பிக்கை வைத்திருந்தேன்! என்னை அவள் மன்னித்திருக்கலாம்... நேர... அவள் பிப்படி. என்னை விட்டு ஓடி யிருக்கக் கூடாது....” பேராசிரியரின் குரல் தடுதலுற்றது.

“உக்களித்து வேறுபு இருப்ப தாக அவள் கடிமத்திலிருந்து தெரிய வில்லையே” கட்டியில் பணி புரிவதற் காக வேளியேறுவதை நிற்கச் செய்து மதிக்கமாட்டார்கள் என்பதால்தான், அவள் சொல்லிக் கொள்ளாமல் போவ தாக எழுதியிருக்கிறாள். கட்டி கித்தாந் தங்கள் போனதையே ஏற்றி விட்டாள்: அவ்வளவுதான்” என்றான் முரளி.

“எல்லாம் சிவராமனின் தூண்டுதல் தான்” என்று கூறிவிட்டு, துக்கத்தி னால் மேலும் பேச முடியாமல் திணறி னார் கமலசாமி. திடீரென்று கட்டு மீறிக் கொண்டு அருகை வரவே கலை யகாவில் முகத்தைப் புதைத்துக் கொண்டார். அவருடைய வேதனையைக் காண முரளிக்கு தெஞ்சு வலித்தது.

மீது நாள் காலை ‘பாரத மணி’ காரியாலயத்திலிருந்து வய்யுலிஸ்ட் கட்டிக் காரியாலயத்துக்குப் போன் செய்தான் முரளி. அன்று காலை, சை

ராமன் விமானத்தில் ரஷ்யாவுக்குப் புறப் பட்டுப் போய் விட்டதாகத் தகவல் வந்தது. சில நாட்களுக்கு முன்பு, ‘பாரதமணி’க்கு எதிராக ஆதிமூலத் தின் சதி பற்றிச் சிவராமன் கூறியது முரளியின் நினைவிலிருந்து உறுத்திக் கொண்டிருந்தது. ஆதிமூலத்தை இந்த விஷயத்தின் தூண்டிக் கொண்டிருப்ப வன் நல்வதம்பி என்ற உள்நாளை முரளி அறியவில்லை. சிவராமனும் கர லியும், ‘பாரத மணி’க்கு இவ்வளவு எதிர்ப்பும் இடைஞ்சலும் ஏற்படு கிறதே என்று எண்ணி மனம் சலித் துக் கொண்டான்.

பக்கத்தில் நின்று - கொண்டிருக்க சாமிநாதன், மாடியில் வந்த தபால் கைப் பிரித்து மேஜைவீண்மீது அடுக் கிக் கொண்டிருந்தான்.

“முக்கிய செய்தி ஏதாவது உண்டா?” என்று கேட்டான் முரளி.

“ரஷ்யாவில் நடக்கும் உயக் கய்ய லிஸ்ட் மகாநாட்டுக்கு இத்தியானி லிருந்து இன்று பஸர் புறப்பட்டிருக் கிறார்கள். சிவராமனும் போயிருக் கிறார்”.

“வேறு செய்தி...?”

“காளிதாதன் மில்லிசு அடுத்த வாரம் வேலைநிறுத்தம் காண்டிப்பாக நடை பெறுமாம். மத்தியஸ்தர்களில் பேச்சு வார்த்தை செய்துப் பெறவில்லை, கம்யூ லிஸ்ட், கட்சிதான் முன்னணியில் நின்று தாண்டி விடுகிறது. சிவராமன் ரஷ்யா போயிருப்பதால் கம்யூலிஸ்ட் கட்சி லின் மாநிலக் காரியதரிசிப் பதவியை நல்வதம்பியே ஏற்றிருக்கிறார்” என்றான் சுவாமிநாதன்.

முரளியின் உள்ளத்தைப் போலவே அவனுடைய காரும் சொல்லுடன் ஒதுக் கொண்டிருந்தது. ஒரு திருப்பத்தில் காளிசு வேசம் மிகவும் குறைந்தது. அப்போது மிளாட்டாரத்தில் காளி தாதன் மில்லிசு தொழிலாளியாக இருக் கும் வேலாயுதன் போய்க் கொண்டிருந்ததைக் கண்டதும் அவன் பக்கத் தில் காண நிறுத்தினான். வேலாயுதன் மிகவும் மரியாதையுடன் காளின் பக்கத் தில் விளரத்து வந்தான்.

“என்னப்பா, மில்லிசு அடுத்த வாரம் வேலைநிறுத்தமா?” என்று முரளி கேட்டான்.

“ஆமாம், தொழிற் சங்கத் தலைவர் பிழலாதமா யிருக்கிறார்” என்றான் வேலாயுதன், வகுத்தத்துடன்.

“மற்ற தொழிலாளர்கள் எப்படி?”

“யாருக்கும் இந்த வேலை நிறுத்தத் தில் விடுப்பம் இல்லை. நல்வதம்பிதான்



## ‘ஸான்.பரைஸ்ட்’ முத்திரையின் பின்னே என்ன இருக்கிறது பார்த்தீர்களா?

‘ஸான்.பரைஸ்ட்’ முத்திரையின் பின்னே பார்த்தீர்களா? பார்ப்போ, சோதனைகள் செய்வதற்கும், அளவுகள் எடுப்பதற்கும், அளவுகளை ஒப்பிடுவதற்கும், குறிப்புகள் எடுப்பதற்கும், அறிக்கைகள் தயாரிப்பதற்கும் காரைக்கல் இரத்தவேட ஸர்க்கின் பின்னால் நகராட்சி விதித்திருக்கக் கூடுதலான நகர் கூட்டுப்பராமுகத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கக் கூடுதலான அளவுகளையும் உறுதி செய்கும், ‘ஸான்.பரைஸ்ட்’ தொழில் நுட்பப் பிரதிநிதியை அங்கீகரிக்கிறார்.

இந்த முத்திரையைப் பின்புறம் ஒரு முத்திரை பார்த்தீர்களா? அந்த நகர்விடுகிறது உடல் எகவரேஜ் முத்திரை துறையிலும்.

செல்கள் அளவு மாற்றி போலது என்று அது சொல்லுகிறது உணர்வீர்கள்.

ஆம், ‘ஸான்.பரைஸ்ட்’ முத்திரையின் பின்னால் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். அது உங்கள் பார்த்திருக்கக் கூடாத மதிப்பை உங்கள் கவனத்திற்குத் தருகிறது. அளவுகள் அளவுகள் அளவுகள் இருக்கும் என்பதற்கும் உறுதி அளிக்கிறது.

அடுத்த முறை, பருத்தி அல்லது பருத்தி வார்ப்புறுத்தல் வார்ப்புறுத்தல், ‘ஸான்.பரைஸ்ட்’ முத்திரை இருக்கிறதா என்று பார்த்துத் தவறுதலாக, அது உங்கள் கவனம் உடனடி ஒரு கிரேட் ஸ்டாட்.



‘ஸான்.பரைஸ்ட்’ என்றால் ஏன்? அளவுகள் எடுப்பதற்கும், அளவுகளை ஒப்பிடுவதற்கும், குறிப்புகள் எடுப்பதற்கும், அறிக்கைகள் தயாரிப்பதற்கும் காரைக்கல் இரத்தவேட ஸர்க்கின் பின்னால் நகராட்சி விதித்திருக்கக் கூடுதலான நகர் கூட்டுப்பராமுகத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கக் கூடுதலான அளவுகளையும் உறுதி செய்கும், ‘ஸான்.பரைஸ்ட்’ தொழில் நுட்பப் பிரதிநிதியை அங்கீகரிக்கிறார்.



# இருமலா?

# பெப்ஸ்

இருமல மறறும்  
தொண்டைப் புண்களுக்கு  
எதிராக விற்தைச் செயல  
புரிகிறது

ஸாஸ்துக்கைப் போல வரவில்  
அடக்குங்கள் பெப்ஸ். பாது  
காப்புடன் இதமளிக்ரும  
முலிகைச் சத்துக்கள் விரை  
விலே வெளிப்படுகின்றன.  
இந்த அரிய சத்துக்கள்  
மூச்சுடன் கலந்து உங்கள்  
தொண்டையையும் கவர  
கோசத்தையும் நெகிழ்த்து  
கின்றன. இருமலோ,  
தொண்டைப் புண்ணோ  
அல்லது ஜுவதோஷமோ  
உங்களைத் தொற்றும்போது  
பெப்ஸ் சக்தி புடன  
இதமளிக்கிறது.



50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக உலகமெங்கும் துபெஸ் பிஷ்ஷஸ்

© 1977 P



## வேர்க்கடலை

வேர்க்கடலை சாகுபடி செய்யும்  
முற்போக்கு விவசாயிகள்  
**போராக்ஸ்**  
உபயோகித்து  
அதிக விளைச்சலும் உயர்ந்த  
தரமும் பெறுகிறார்கள்

தமிழ் நாட்டில், ஒரு ஹெக்டேர் விஸ்தரில் விளைக்கும் சமயம் NPK உரத்தை  
டன் கூடவே 4 கிராம் திராம்போரையும் கருடத்தில் ஒரு தடவை மண்ணில்  
சேர்க்கும்படி சிபார்சு செய்யப்படுகிறது.

போராக்ஸ், எங்களுடைய சிழ்க்கண்ட விநியோகஸ்தர்களிடம் கிடைக்கும்!

மெல்பர்க்ஸ், தீவன்தாஸ் காம்ளி அண்ட் கான்ஸ்,

212, கோவிந்தப்ப கரவக் தெரு, சென்னை-1

மற்றும்

மெல்பர்க்ஸ், இந்திரா கெமிக்கல் ஏஜென்ஸி சிகரவேட், கிபிபெட்ட,

208, கோவிந்தப்ப கரவக் தெரு, சென்னை-1

வேர்க்கடலை மற்றும் இதர பயிர்கள் பிராஸஸ்கள் 'போராக்ஸ் பதனாக்குறையை'ய்  
பற்றியும் அடித போட்டுக் குவாட்ரியஸ் பத்தியும் அங்கு விவசாயிகள் பெற, '  
இந்த விவரத்திற்கு எழுதவும்

போராக்ஸ் மொரார்ஜி கிபிபெட்ட,

மகாத்மா காந்தி ரோட்,

அம்பர்நாத், தானா ஜிம்ஸர்,

மஹாராஷ்டிர மாநிலம்



## சூனீரூடைக் கோயில் சூனீரூது பொலிகு!

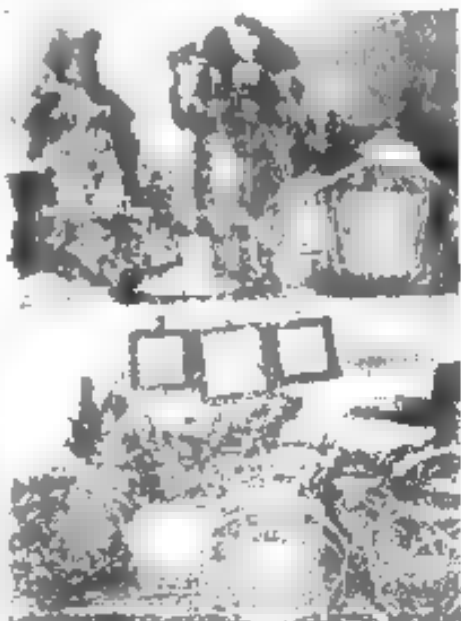
இதறவனின் உறவிடங்களான எழுப்பல் பெற்றுள்ள ஆலயங்கள் பாடிமேதும் போற்றுதலுக்கு உரியனவாம்; சத்தெயின்ன. அவர் திறும் புராதன காலத்தின் நெடுங் ஸ்ரீத்தம் அனுடன் நெடியத் தொடர்பு கொண்ட 127 புருஷர்கள் திறும் ஆலயங்கள் கிசோஷமான போற்றுதலுக்கு உரியன. ஏனெனின் இதற தில் தெய்வ சாத்தித்தியம் மீறுத்த சத்தி யுடைப லுணரவில் மலாக்களால் ஆள்க்கிப் பெட்டுள்ளது. எனவே இதறதிவிருத்த இதறவனின் அருக்கிரகத்தை என்திர் பெற முடியும்.

இப்படிப்பட்ட பெருமை கொண்ட ஓர் புராதன ஆலயம் சென்னை ஸ்ரீமாவரத்துக்குச் சேர்ப்பதில் உள்ள தீர்வுவற்றில் உள்ளது. இது சோழர் காலத் திருப்பணியாகும். இங்கு காரணங்களும் காவணங்களும் ஒருவரான தீர் புரகத்தி தெனியுடன் பிரம்மபுரீசுவரர் கோயில் கொண்டுள்ளார்.

ஆலயம் அமைந்துள்ள அற்புத ஸ்பேஸ் நம் உணர்வை உயர்ந்திருக்க இட்டுச் சென்னை அம் அமைந்துள்ளது. நான்கு வேதங்களும் மும் உட்பொருளாக கிளர்ந்தும் ஸ்ரீ சூனீரூது நான்கு குன்றுகளின் மத்தியில், அப்போது புகித்தும் கொழிக்கும் ஏமணியமான ஆலயம் விதிவிரர். ஒரு காலத்தில் 'சோழேத் மக்களின்' என்ற வறம்பியது இய்தி. தான்கு கோயில்களும் போலிய, அலர்தின் நாயகன் - இங்கு தாயார் நடத்தியிருக்கிறார். -கூடும் பிற்பாடு ஏதோ அமை புலாந்தத்தக அமைக்கிட்டான்! இங்கும் தன் தொன்மைய புலாது இழந்து தீண்டது, மலாக்கு காண்க.

'சூனீ மலித்து உரும் இன்று தன் ஸ்ரீத்தம் உறவாது; சத்தின் சத்தின் ஆலயம் இருப்பி லும் அத்தன் அத்தனியிலும் தான் மக்கள் சாத்தி அருக்கிரகம் வேண்டும்' என்று இதற வன் வின ஆண்டுகட்குமுன்பு திருவள்ளம் கொன்புருக்க வேண்டும். (தம் பொலாந் தீசையமாகப் பத்திரிகையில் வெளியிடக் கூடாத என்று வாக்குறுதி காங்கிக் கொண் டிருக்கும்) ஒரு புலாது தீயிலாத் திருவாநாதன் சாத்திப் சாத்தித் தொண்டான். அதி ருத்த மீற ஸ்ரீவாயும் திருவாநாதியும், திருவாநாதி தெய்வமும் அத்து உட்பட்டு உருவிகள். சத்திபாது அங்கு கொந்திரி யும், தவிராத்திரியும் மகோதரவர்களாகவே நடக்கின்றனர்.

திருமம் ஆலயத்தைப் புதுப்பிக்கும் மும் பாயிடுமும் நடத்த தன்முயற்சி மேற்கொள் ளும் பாயிடுக்கிறது. அந்தமையில் பாசாணய பிரதிகை நடைபெற்று. அன்றிரகுத்து தினமும் பாய் பாசாணமான குகை தீர்ச்சி அக்கிரக நடக்கிறது. இது விவரத்திலியுடன் பூர்த்தியாகிறது. அப்போதே குப்பாயிடுகள மும் நடத்தினிட வேண்டும் என்பது திருப் பணிக் குறியினால் அமை. அத்திப் பூர்த்தி செய்வ வேண்டியது ஆனந்திர் பொறுப்பு. மிக் சேட்டும் உட்டுமார் அற்புத ஆலயம் ஸ்பார் சென்னை திருப்பணியை முடிக்கத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள். இத்தத் தொகை கிளரக்க திரவகத்தித் உதவி புரிவதற்கும், பெருந் அறுப்ப வேண்டிய முகவரி: ஸ்ரீ டி. ஜே. மணி, (கூட்டுக் காரியதரிசி, திருவா நாதர் ஆலயத் திருப்பணிக் கமிட்டி), 13, சேனாணம் சாலை, தி. த.க., சென்னை-17.



மலாக்கல் கொண்டு, திருவாநாதன்

# ராமப்பன்



## சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார்



புத்தேசையை எவற்றுக் கொண்டு  
சம்சாரம் நடத்தி வந்த குடும்பம்.

கப்பண்ணையும் ராமப்பனும் சக்க  
வாத்தி மக்கள். முதல் மகனான இறந்த  
நான்கு வருஷம் குப்பண்ணை மறு  
விவாகத்தைப் பற்றி யோசிக்கவில்லை.  
பிறகு செய்து கொண்டான். இரண்டாம்  
தாரத்திற்குப் பிறந்த மகன்  
ராமப்பன். இவனைப் பள்ளிக்கூடத்தில்  
போட்டான். "இந்தப் புத்தேசைக்  
காட்டை எவற்றுக் கொண்டு எத்தனை  
மேர் ஜீவனம் செய்ய முடியும்? இவன்  
எதாவது படிக்கட்டும். ஒரு உத்தி  
யோகம் சம்பாதித்துக் கொண்டு  
வாழ்க்கை நடத்தட்டும்" என்று மனைவி  
சொன்னதைக் கேட்டுப் பள்ளிக்கூடத்  
தில் போட்டான்.

பையன் பத்திரசாலை நன்றாய்ப்  
படித்துத் தேறிக்கொண்டு எட்டாவது  
வகுப்பில் முதல் இடம் பெற்றான். வாத்  
தியார்களுக்குக்கெல்லாம் ராமப்பனிடம்  
மிகப் பிரியம்.

குப்பண்ணை இறந்த பிறகும் பைய  
னுடைய படிப்பை திறுத்தவில்லை. எப்  
படியோ கஷ்டப்பட்டுச் சப்பண்ணைத்  
தன் தம்பியனுடைய படிப்புக்கு வேண்டி  
புத்தேசைவைச் சமரலித்து வந்தான்.

குப்பண்ணை கவுண்டன் இறந்தபொது  
அரசாங்கப் பேரில் மகன் கப்பண்ணை  
ஊக்கு முப்பது வயது. கப்பண்ணைத்  
தம்பியிடம் பதினாறு வயது. சாதாரணக்  
குடியாவைக் குடும்பம். இரண்டு கொர



சூரியன்மீது இறந்த மறு வறு  
ஷத்தின் பரம்பரம் தவிரவும்  
வைத்தி கொண்டு இறந்துவிட்டான்.

குடும்பத்தில் வரவர ஒற்றுமை  
கூடிவந்தது. இதற்கு ஒரு மாயம்  
பற்று இருந்தது. அப்பண்ணை  
ஹாஸ் தாடா, ம் பிந்தையா  
யார் அவன் மனைவியும் அங்கம்  
பட்டிருந்த அங்கம் வந்து இரண்டு  
மூன்று நாட்கள் இறந்து  
போயினால், அவர்கள் சூரியம்  
புகழ் மைல் தூரத்தில் வானியப்  
பம்புதூர் எங்கிற ஊர்.

"இந்த மாதிரி தம்பியின் படிப்  
புச் செலவு நடந்து கொண்டே.  
போனால் உங்கள் கதி என்ன?  
நாமெல்லாம் எந்தப் பள்ளிக்  
கூடத்தில் படித்தோம்?" என்  
தால் மாயம் சாரியப்பன், அப்  
பண்ணை இந்தப் பேச்சை மூத  
லில் பொருட்படுத்த வில்லை.  
தகுதல் ஓயாமல் அடுத்ததால்  
அம்மியும் தகடும் எப்படிதப்  
போல் சில நாட்கள் கழித்து  
அகந்தப் பற்றி போய்க்கொண்டான்.

மாயி பாவக்காரனும் அப்பண்ணை  
மனைவியும் சொல்லு  
வான்: "இரண்டு ஏக்கர் பூஞ்செல்  
வருவானம் இப்படிச் செய்வாநிக்  
கொண்டு போனும் அந்தப்  
பாவனுடைய படிப்பு முடிவாகத்  
தான் இந்தக் குடும்பம் கெட்டுக்  
கூட்டிச் சுவராசுப் போனும்.  
நாமப்பன் படித்துப் பால் சென்று  
முடிவானம் வந்து வதை யார்  
கண்டார்கள்? அவர்களை உத்தி  
போகிறாணும் அவன் உத்திரை  
காப்பாற்றப் போகிறாணும். இப்போ  
அதற்குள் நீங்கள் கூழுக்கு ஒரு  
எடுத்துக் கொண்டு வீதம்  
வெடுக்க வேண்டியதாகும்." ..  
அவன் இயங்காது செதுவாக உப  
தேசம் நடத்துவான். அப்பண்ணை  
மனைவியும் உண்மையில் பார்த்து  
போனார்.

"குடும்பம் சுத்தமாகக் கெட்  
டப் போவதற்குள் பாகம்  
பண்ணிவிட்டுத் தம்பிக்கு உரிய  
பாகம் கொடுத்துப் போட்டு நீ  
கூறாக உன் காரியத்தைப்

பார்த்துக்கொண்டு போ" என்று சாரியப்பன்  
கம்பண்ணைக்கு முடிவாக ஒருநாள் யோசனை  
சொன்னான். அவனும் அப்படியே செய்வ  
தென்று தீர்மானித்தான்.

சூரியனுக்கு அப்போது பதினெட்டு  
வயது. பவானியின் பெரிய பள்ளிக்கூடத்தில்  
படித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"அண்ணா! இப்படிச் செய்வதே முடிவானம்  
தான் சொல்வதைக் கேள். இந்தச் சிறு  
பூஞ்செல் உங்கள் இப்போது பிரித்தால்  
எப்படி உழுது வேண்டாமை எடுக்க முடி



சுந்தர்

யும்? இரண்டு பாகளும் பலனில் வாமம் போகும். ஒரளக் காட்டையும் நீயே வைத்துக் கொள். எனக்கு ஒன்றும் வேண்டாம்" என்றுள் ராமப்பன்.

"தமிழி கொடுத்தது கொண்டு இப் படிச் சொல்கிறாய்" என்றான் மாயா.

"இல்லை மாயா! அப்படி ஒன்றுமில்லை. எந்தோளாகத்தான் சொல்லுகிறேன். அப்பா விட்டுப் போன நிலத்தைப் பிடித்துப் பார்ப்பை வேண்டாம் என்று சொல்லுகிறேன். நான் ஏதாவது சிறு உத்தியோகம் சம்பாதிக்கப் பாரிக்குமென்று. கூடும் வீடு அல்லது வைத்துக்கொண்டு கார்ப்புட்டு" என்று ராமப்பன் சொல்லிவிட்டு மயமாபிஞ்சு சென்று விட்டான்.

கம்பண்ணை மனைவிக்கு இந்த நிகழ்ச்சிகள் விடாவிடையாக நடந்தன. அதன் காரணமாக மாயா மயமாபிஞ்சை நான் ஏதோ பாவம் செய்திருக்கிறேன் என்று சொல்லிவிட்டாள்.

"அவன் இப்படித் தியாகம் செய்வது உண்மையான நான் ஏன் தடுக்க வேண்டும்" என்றான் சாமியாப்பன்.

உயர்மனையில் தாசில்தார் ஆரேலில் ராமப்பன் ஒரு சேவக வேலை ஒப்புக் கொண்டான். படித்த எவ்வளவு அனுபவம் வாய்ந்த "பிள்ளை" உத்தியோகம் கம்பமாசுக் கிட்டெட்டவேலே விடை தந்து அவனுடைய வாந்தியார். "தயோ, இந்த வேலையா உனக்கு நீ படித்துத் தாசில் வேலை செய்கிறாயா" சம்பாதித்திருப்பாயோ" என்று அவர்கள் அவ்விடச் சொல்லினர்.

"இருக்கட்டும் ராமசாமி அவர்கள் யான், நான் இவ்வளவு ஒன்றுக்குக் கொண்டு வருகிறேன்" என்று தாசில்தார் மாகிவாடினி முகவிடினர் அவரைச் சமாதானப்படுத்தி அனுப்பினார்.

இராமப்பன் தம் வீட்டில் அந்த தரக்கச் சேவகனை வைத்துக் கொண்டு அவனிடம் பிசுப் பிசியமாக இருக்கச் செய்தான். அவனுக்கு இருக்கத் தம் வீட்டுப் பிள்ளையும் இருந்த ஒரு கோட்டையாகக் கொடுத்தார். சாப்பாடும் தாசில்தார் வீட்டிலேயே நடத்தது.

இப்படிச் சந்தோஷமாக வாழ்க்கை செய்தது. சன் அண்ணனுக்குப் பிள்ளை மாகிவிடாத கொத்து முரட்டுகளையே கொடுத்துவிட்டதைப் பற்றிப் பேசு வாரம்பட்டுக் கொண்டும் வந்தான் மாயப்பன்.

கம்பண்ணை மனைவிக்கு வந்தது மாயன், குப்பு, அடிக்கடி "சின்னையா, சின்னையா" என்று பவானிக்கு வந்து தான்பிடுபடும் இரண்டு நாட்கள், ஒன்று நாட்கள் இருந்துவிட்டுப் போவான். அவனுக்குச் சித்தப்பனிடம் மிசப் பிரியம். இது அவன் தாயாருக்குப் பிடிக்கவில்லை. ஆறளும் கப்பண்ணை இவரைத் தடுக்கவில்லை. அவரே மாயப்பன் ராமப்பனிடம் கொண்டு வந்து விட்டுப் போவான்.

"நாவது மருத்து வைத்துவிட்டிருப்பான். அதுவந்தான் இப்படிப் பையன் 'சின்னையா, சின்னையா' என்று அவ்விடம் ஒடுகிறான். இது அபாயம். ஒரு தாளிம்மான் போனது ஒரு நாள் விஷம் வைத்து என் குடும்பத்தைக் கெடுத்தாலும்கொடுப்பான். எங்கள் பெரிய அயலுக்குள்ளே துவைந்ததைத் திரித்துக் கொள்வான்" என்று கம்பண்ணை மனைவி காவிரியாம்புதாமி மாகிவிடிக் கொல்லுவான். அளிக்கும் "அப்படித்தான் ஆகும். இதற்கு என்ன செய்யும் இதைச் கப்பண்ணைக்கும் புத்தியே இல்லை. எவ்வாறும் தன்னைப் போலவே அப்பாவி என்று எண்ணுகிறான்" என்பான்.

"சின்னையா சின்னையா! பாம்பு கடித்துவிட்டது" என்று கத்திவிட்டால் குப்பு, முறக்கடையில் விளையாடிக் கொண்டு இருந்தவன் இப்படிச் கத்திவிட்டால் ராமப்பன் ஓடிப் போய் பார்த்தான். பாம்புபாம்பு அது படர் எடுத்துப் போனதென்ற கண்டான். பாம்பு பாழியில் போய்ப் புருத்து கொண்டது. படித்துப்போன குப்புமவைத் தாவி எடுத்துப் பாம்பு கடித்த இடத்திற்கு போய் கவின்ற இறுக்கிக் கட்டி விட்டுக் கடித்த இடத்தில் ராமப்பன் தன் மாயை வைத்து இரத்தத்தை நன்றாக உறிஞ்சித் துப்பினான். இது அவன் எவ்வெவோ படித்திருந்த படிப்பு.

மயமாபிஞ்சு தாசில்தார் உடனே ஆஸ்பத்திரிக்கு அனுப்பினார். அவனுக்கு ஒன்றும் சேதமில்லை. கைமாவிவிட்டது. ஆறளும் ராமப்பனுக்கு ஏதோ விபாதி கண்டது. பாக்டர் அவன் வாயில் புண் இருத்ததாகவும். பாம்பு கடித்த விஷத்தை அவன் மறிய்செய்யவாயும் இம்மக் கொளாது என்றும் சொன்னார்.

ராமப்பன் ஒரு மாதம் கஷ்டப்பட்டான். கோள்தமாகவில்லை. அவனைச் சேவக ஆயத்திவிட்குச் சிவக்கரைக்கு அனுப்பினார்கள்.

"நான் சொன்னேனே இல்லைமோ? மாயப்பாவது, தேவப்பாவது" என்னான்

# நிறுத்துங்கள்!

முட்டித்தாத்திலல் பயலில்லை.  
தேவைப்படுவது எல்ல இவ். கேமல்  
இலக்ஸ் இவ். விரப்புகள். பிறகு  
பேரு தங்கு தடைபற்றி எப்படி  
எழுதுகிறது என் ஓ பருங்கன்.



## கேமல்

இலக்ஸ் இவ். விரப்புகள்

## மூல நோயை

முற்றவிடாமல்  
நம்பிக்கையான  
வெறடனாவா

உபயோகித்து  
நிவாரணம்  
அடையுங்கள்  
ரண்  
சிகிச்சையையும்  
தடுங்கள்

DOL-32711 TAM

விருது  
புலவர்கள்

வீரமருதம்

கவியரசர் கவிஞர்

அருள்

கவிஞர் கவிஞர்

பாலம்ராஸ்

கவிஞர் கவிஞர்

ரகதசோதகர்

கவிஞர் கவிஞர்

சுவனப்பாதுப

கவிஞர்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

கவிஞர் கவிஞர்

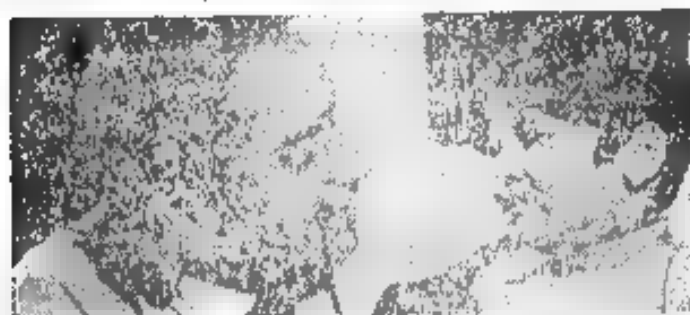
கவிஞர் கவிஞர்



“அதிகமான வேலைகளில் ஈடுபட்டிருக்கும் போது சில சமயம் எதற்குக் கடுமையான தலைவலி வருகிறது”

எக்ஸ்பர்ஸிவ் டிஜலிங்  
மெம்பர் ஆரோ

## தலைவலியா? விரைவிலே குணம் பெற அனுவலின் சாப்பிடுங்கள்



**வயது வந்தவர்களுக்கும் போதமான சக்தி வாய்ந்தது  
குழந்தைகளுக்கு நம்பகமானது**

அனுவல் சக்தி வாய்ந்தது - உலகெங்கும் டாக்டர்கள் மிக அதிகமாகச் சிபாரிசு செய்யும் வலி நிவாரணியை அதிக அளவில் கொண்டது. அனுவல் நம்பகமானது, டாக்டரின் மருந்தைப் போல பல மருந்துகளின் சமீபத்திக் கவனமளித்தது. தலைவலி, ஜுவகோஸ்தம், மூட்டுவலி, மூட்டுவலி, பல் வலி மற்றும் தலை வலிகளுக்கு அனுவல் சாப்பிடுங்கள்.

சக்தி வாய்ந்த, நம்பகமான

# அனுவலின்

இத்தியாவின் ரிகப்

பிரசித்தமான வலி நிவாரணி

4 விலைகளில் பெயர்ந்துள்ளது.

கூடு

Regd. User of TM: Godfrey Ponnappa & Co., Ltd.



ஏதோ வஞ்சகம்" என்று கப்பல்களை மீட்டி,

"சும்மா இரு. பேத்தாதே!" என்று கப்பல்களை. "ராமப்பன் விஷத்தை உறிஞ்சிப் பையனைக் காப்பாற்றினால், இப்போது அவன் நோய் வாய்ப்பட்டிருக்கிறான்."

"இந்தப் பையன் அந்த இடத்துக்கு ஏன் போக வேண்டும்? எவ்வாறு அதனுடைய ஆய்ந்து" என்று கப்பல்களை மீட்டி விஷத்தை விடாமல் தொடர்ந்து பேசினான்.

கப்பல்களைத் தன் கோபத்தைப் பொறுத்துக் கொண்டு மனைவியின் பேச்சைக் கவனிக்காமல் தன் வேலையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

செலத்தில் நம்பி ரொம்பச் சங்கடப்பட்டுக் கொண்டிருந்த பிழம்பு கண்டி. என்று சமரசாரம் வந்ததன் மேல் கப்பல்களைச் செலச் சென்றான்.

"தம்பி, உனக்கு நான் செய்தது யோ பாவம். என்னை மன்னிப்பாயா?" என்று கப்பல்களை.

"அண்ணா! நீ ஒரு பாவமும் எனக்குச் செய்யவில்லை. சும்மா காமக இருக்கிறது?" என்று ராமப்பன். கப்பல்களை அழுதான்.

"அண்ணா அழாதே! பெண்கள் செய்த காரியம். அதற்கு நீ பொறுப்பு இல்லை. அந்தச் சின்னக் காட்டை விஷத்துக்கொண்டு நாம் இருவரும் என்ன செல்திருக்க முடியும்? வினா மனம் கொண்டு கொள்ள வேண்டாம். நான் பிழம்பு சந்தேகம். என் பாவம் எல்லாம் தாழ்த்தாரிடம் விட்டதென்திருண்டாயிரம் ரூபாய் இருக்கிறது. பாவத்தில் போட்டிருக்கிறார். நான் பிழம்புதாலும் சரி, உயிர் போனாலும் சரி, அது சும்மாச் சொத்து" என்று சொன்னான்.

தாழ்த்தாரும் அப்போது இரண்டு தாள் விஷ எடுத்துக் கொண்டு ராமப்பன் பரிசுப் பரிசு வித்திருந்தார். ராமப்பன் அண்ணனிடம் சொன்னதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

"ராமாவணம் பழைய சரித்திரம். ஆனால் இப்போதும் ராமனும் பரதனும் போய் நம் நாட்டில் சிலர் இருக்கிறார்கள் என்பதைக் கண்டோம்" என்று தாழ்த்தார், பரிசுத்திவிருந்த டாக்டர் சாமிநாதன்யரிடம்!

## குமாரி ரம்யாவின் ரஞ்சக நடனம்

சென்ற அக்டோபர் மாதம் மலேசியாவில் ஆர்டிங் அரங்கத்தில் நடனப்பெற்ற குமாரி ரம்யாவின் நடனங்களில், முதல் முறை நடனத்தோடு தோற்றம் என்னும், உழைப்பின் உயர்வுகள் காண முடிந்தது. திருத்தப் பகுதியில் தள்ளி வரவும் சேர்க்கப்பட்டிருந்த உருகுத்தென வேண்டுகையைப் போலவே நடனம் நிறைபெறச் சொல்ல வேண்டும். தானக் கட்டி, அடகு வலகுகளும் ரஞ்சகமாக இருந்தன. வந்தன ஜிஸ்ஸரம் வரக்கொண்ட அனமத்திருந்தது. எங்கே பற்றுள்ள குடும்பத்தைச் சேர்ந்த குமாரி ரம்யாவின் திகழ்ச்சியில் பத்தினியைப் பிரதானமாகக் கொண்ட. சீர்தந்தையர் மோக்கப்பட்டுருந்த நாம் அநியயப் பகுதி ரஞ்சகமாக இருந்தது. எல்லாவிடம் என். கே. ராஜரத்தினத்தின் நடனவாக்காரம், ஸ்ரீமதி சுமீதர் ரத்தனம், ஸ்ரீமதி வரலா பஞ்சாபகன் ஆகியோரின் பற்றி தோற்றம், நடனத்துக்கு நிறப்பு அளித்தனர். தொடர்ந்து அப்பேர்த்து வந்தனர், குமாரி ரம்யாவின் பரதனின் மேலும் அபிவிருத்தியடைபு என்று எதிர்பார்க்கலாம்.







# இலவசம்

ஒவ்வொரு 450 கிராம் டப்ளியினுடன்  
ஒரு நூதன குவளை  
தகவசம் உள்ள வரையில்

## கோகோ மால்டின்

முழுமையான ஆரோக்கிய உணவு



வேலை செய்யவோ  
விளையாடவோ  
கோகோ மால்டின்  
ஆரோக்கியமாகவும்  
மகிழ்ச்சியாகவும்  
இருக்கச் செய்யும்

கோகோ மால்டின் லாபரேடரீஸ்

புரொப்: ட்ரேட் லிங்கன் பிரைவேட் லிட்.,  
46, பூண்டி ரோட், திரு. டில்லி

எதிர்காலம்  
எடுத்துரைக்கும் ஏந்தல்



அதாவது புதித்தென இவ்வாறாயின  
ஆளுமை யுடையோர் இருந்தோர் யாரோ  
மொகுளாட்டி ஏரோத மக்கள் வாழ்விந்  
மெய்யுடைய வாழ்வுக்குப் பயனுண்டாகித்  
தெனாறோர் புரிந்தோர் மெய்யுடைய  
தொனாறாகி அமர் தம்மைத் திருத்தருவோ  
அருளாட்டி புரிவதற்கே வழியாகுது  
ஆகமெனார் அளித்திட. தெனோயி வாழி

“நல்லாட்சி உதவியளித்தி” தலைமையில் வந்தோன்  
நாட்டிய தலைவரின் பணிபுரிந்தோன்  
மெல்லாத பொருளையே பொறுமிக் கண்டி  
புறங்காணுமாறு விட்டி போட்டவர்களை  
கவனஞ் செலுத்தி நோக்கமாறு  
கவியை வளிதாடிப் போகக்கோமா  
எல்லோரும் வந்திடுமாறு தருங்காண  
இவ்வாறு துறக்கித்த அந்நோன் வந்தி

இராஜாஜி பௌதேயோடு இராஜாஜி, ரீ  
 எவ்வளவு இத்தியத் துணைக்கொடுத்தித்  
 தாதையத்தித் துணைக்கொடியத் கொல்லுதற்குத்  
 தத்தித் துணை தான் கண்டதிலை;  
 பதையத்தித் பதையத் பெரிய துணை  
 பெரியத் துணைத் பதையத்தித்  
 'இராஜ ராஜ' வெறுத்ததற்கு கொள்ள வேண்டும்  
 இராஜராத துணைத்தித் துணை வாயி வாயி



தம்பூனிஸ்  
களுக்கு  
அவர்  
போலீஸ்!



காவல் நாய்க்கு மயக்க  
மருந்து கொடுத்தும்  
பிரதமர் ஜைப் படாது  
போலிடுகிற? இந்த  
போலீஸ் காரன் இதுவும்  
வரை நம் ஜெயம் சாயாது!

தமிழர் கொடிக் கப்பல்கள் பன்னாஸ்து  
சாந்தியில்லை போலிடுக்கே!



தமிழர்  
களுக்கு  
அவர்  
தளபதி!

இந்திரா  
வந்து  
அவர்  
சிம்ம  
எசாப்பளம்!



சர்வாதி காறி போஸ்  
நடந்து கொள்ளும்  
ரானா பிரதமர் ஜைம்?  
திறர் தும்மறியா  
இதுக்க கொடிகை  
கொலிதல் கொட மருந்து  
கர்ஜிக் கொடு!

வாஸுதேவரின் மரணம் சாதாரண மருத்துவ  
மிகுந்திருந்தது. அவருக்கு உதவிய  
மருத்துவர்களின் உதவி இல்லாததால்  
வாஸுதேவரின் மரணம்.

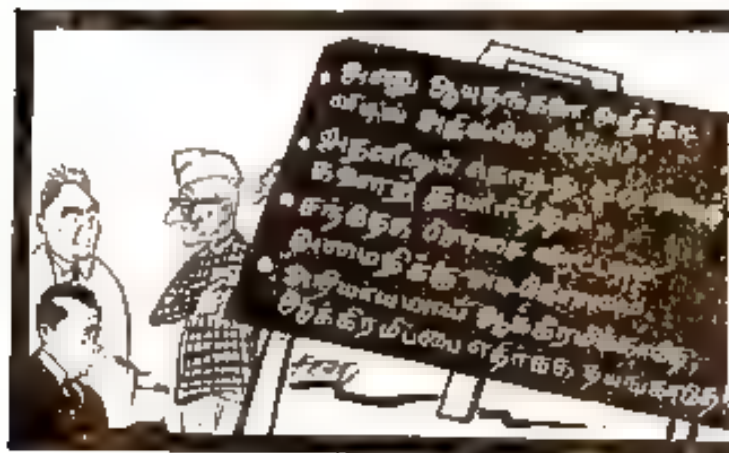


தி. மு. கவுடா  
அவர்  
பாக்ஸ்

சுதந்திர  
வர்க்கு  
அவர்  
பாக்ஸ்



பலவீனம், கடுமையான  
உடம்பம்  
காலம்



உமார்  
கவுடா  
அவர்  
பாக்ஸ்

# 1972 ஒருங்கிணைப்பு!

2.2.2.2.

(மாதாந்தரம் மகோ ஸ்து ராஜ்குமார் ஓதல் மத்தியம், இங்கிலாந்து மத்தியம்)

குதல் மத்தியம்: எங்கள் நண்பரே! 1972க்கு இன்னும் ஒரு வருடம்மேல் இருக்கிறது! நான் ஒன்றும் ஏதாவது செய்யாமல் இருக்கிறேன்!

மத்தியம்: ஓ! 1972 தேய்தலில் பதவிக்கு வரவேண்டாம்! அதற்கு ஏற்பாடு செய்யாமல் இருப்பதைப் போல நான் எதற்கு கட்டுவதில் மிகப் பிரயோகமாக வேலை செய்த ஒரு வகை நம் கட்டுவதில் வேலை செய்த அமைதிக்குக்கிடையில்.

கு. மக்.: ஆனால், நான் பேசுவதில்லையே! நம் கட்டுவதில் கொஞ்சம் கூடுதல் வேலை நம்முடைய பிரச்சாரம் செய்தாரே, அவர் விஷயம் என்ன ஆகும்?

மக்.: அமைதிக்குக்கிடையில் நம்முடைய வேலை நம்முடைய கொடுக்க முடியாது என்று சொல்லியிருக்கிறேன்!

கு. மக்.: நான் எவ்வளவுதான் மத்தியம் சபையை விளக்கிப்பது?

மக்.: நான் தான் மத்தியம் சபையை விளக்கிப்பது ஒரு விஷயம்! நான் கொண்டு வந்தேன்! நான் அமைதிக்குக்கிடையில்!

கு. மக்.: ஆனால், என்ன திட்டம் கொண்டு வந்திருக்கிறீர்?

மக்.: ஒவ்வொரு துறையிலும் குறைந்தது ஆறு மத்தியம்மேல் இருக்க வேண்டும் என்று சொன்னேன்.

கு. மக்.: எந்தவகை ஆறு மத்தியம்?

மக்.: எந்தவகை! வாரியகத்தில் கட்டகாரத்து வாரியகம் வாரியகம் ஒன்று, வீட்டைக் குறைக்க கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்! பெட்டியிலிருந்து ஒன்று, காரியகம் வந்ததைத் தேடிக்கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்! பெட்டியிலிருந்து

ஒருவர், மார்ச் வேலைகளில் நாடகங்களுக்குத் தவணை வரவில்லை ஒருவர், வேலைகளில் இறப்பு விழாக்களில் கலந்து கொள்ள ஒருவர், வேலைகளில் இந்த இவா என்ன என்பது நிர்வாகிகளின் என்ன கற்றுப் பார்த்து அதைத் தெரிந்து கொள்ள ஒருவர் ஆக ஆறு மத்தியம்மேல் இருக்க வேண்டும் என்று சொன்னேன்.

கு. மக்.: ஆம், இப்போதுதான் ஒருவரும் வருகிறது. இந்தத் திட்டத்தை நான் ஏன் பிரகடனத்தேன், தெரியுமா?

மக்.: எந்தவகை நிர்வாகிகளின்?

கு. மக்.: குதல் மத்தியம் ஆறு பேர் இருக்க வேண்டும் என்று பைத்தியக்காரத்தனமாகக் குறிப்பிட்டு



நாடோடி





பிடிபுத்திரர்கள். அதற்குத் தாம் திரைபிடிதன். சரி, அது போகட்டும். நீங்கள் ஏதோ தேர்தல் பிரசாரம் என்று குறிப்பிட்டுக்கொள்ளுங்கள். அங்கே போகும் கெட்டிக்காரரோ, மக்களாகத் தம் வாய்ப்புக்குவதில் சாமித்தியமாகியவர்.

மக்: இதை அங்கே வருகிறார். கெடுக்கிறார்!

(தேர்தல் பிரசாரம் வருகிறது)

மக்: வரவேண்டும். தேர்தல் பிரசாரகாரர் தங்கள் எங்கு கட்டுவியல் போட்டதில் சந்தேகம். எங்கு கொண்டு வந்த தங்களுக்குப் பிடித்து விட்டது என்று நினைக்கிறேன்.

தேர்தல் பிரசாரகாரர்: அதுதான் இங்கே. கொண்டு வந்த காகக் கட்டு போட்டது. அங்கு கட்டு போட்டது. மக்கள் பங்கி வருங்கள். இப்போது கட்டு, கட்டு என்று கெட்டுக்கும் எப்போதும் கொண்டு வந்த கட்டு போட்டது அங்கு கட்டு மாறுவதோ "பாஷை".

மக்: சரி, நீங்கள் என்ன சான்று எளிதாக்கித்தீர்கள்? தே. பிர: சான்று எளிதாக்கித்தீர்கள், பதவி எளிதாக்கித்தீர்கள். ஆனால் அது தங்களுக்கும் கெட்டுக்கூடாது. சந்தேகம்...

மக்: ஏன்?

தே. பிர: போல தடவை தங்களுக்கு கெட்டு வரவில்லை. கொடுத்த பிரசாரகாரருக்கு மத்தியில் பங்கி கொடுக்காமல் ஏமாற்றி விட்டார்கள்!

மக்: மஹா! அங்குக்கு மத்தியில் பதவி கொடுக்க முடியவில்லை, ஆனால் சான்றுகளைக் கொடுக்கிறவர் ஒன்றிடுவது!

தே. பிர: நீங்கள் என்ன சான்றுகளைக் கொடுக்கிறீர்கள்? மத்தியிலாகக் கொடுத்து, மக்கள் எங்கு வேண்டிய சான்றுகளை நாடுவது எடுத்துக் கொள்கிறீர்கள்.

மக்: சரி, கற்று விடத்துப் போகிறார்கள்! கற்று மத்தியில் பதவி வேண்டும். அவ்வளவுதான்!

தே. பிர: அவ்வளவுதான்.

மக்: சரி, கற்று மத்தியில் பதவி கொடுக்கிறீர்கள். (மத்தியிலையப் பார்த்து) இத்தையும் தள்ளு! நம் அரசு இதுவரையில் சாதித்த வாய்ப்புகளைப் பற்றி என்ன பிரசாரம் இல்லாமல் கொடுக்கிறது. இவர் அந்தப் பிரசாரம் செய்கிறார்.

தே. பிர: கற்றுக்கொண்ட சான்றுகள் தேவையில்லை. சமீபத்தில் எதிராக நினைப்போடுவதற்கு வாய். அவர்களுடைய சொந்த வார்த்தை எப்படி, எப்போதுவரும் ஒக்கியம்.

மக்: எத்தனை?

தே. பிர: என்னென்ன, "வார்த்தை" என்று சொல்லுவதில்லை. "ஒழிக்" என்று சொல்லுவதில்லை. பிரசார சக்தி அதிகம். "இல்லியை சாதிக்கப் புத்த இயல்பு வார்த்தை அங்குக்கு போட்டால் போடுங்கள்" என்று சொல்லுவதில்லை. "இல்லியை அகற்றுவதில் புத்த இயல்பு ஒழிக்! அங்குக்கு போட்டால் போட்டாதிடுங்கள்!" என்று சொல்லுவதில்லை வேலை அதிகம். மக்களும் தங்களை விட, கெடுக்கிறதால் அதிகம் தங்களுக்கள்.

மக்: ஆக, எங்கள் கட்டுக்கு போட்டால் போடு என்று சொல்ல மாட்டார்கள்!

தே. பிர: போட்டால் மாட்டேன். ஆனால் எதிர்க்கட்டுக்கு போட்டால் போட்டாதிடுங்கள் என்று சொல்வோம்.



[illegible]

தனது, அந்நேரங்களில் அவர் விருப்பப்படி தேர்தல் ஆணையோடு கலந்துகொள்ளும் படி குறிப்பிட்டுள்ளது. கனியடி சாலை கட்டுப்பாட்டுத் துறையின் அந்தத் தொகுதி குடியேற்றத் துறையிடம் இருப்பதே தேர்தல் நடைமுறைப்படுத்தும் போது கனியடி துறையின் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

இந்த விவகாரம் பற்றித் தீவிர வேலைகள் நடத்தப்படும் திட்டம் ராஜாஜிக்குத் தெரியாதது என்று கூறுகிறார்கள். இது என்ன மனநிலை? வாழ்த்து. கிரு. சி. ச. சிவசாமிநாயகன் எழுதினது "மேலே குரு நாயகன் - 9" என்று குறிப்பிட்டு வருகிறது அப்போது வருகிறது. "அவருக்கு அமைந்த நட்சத்திரம் கோனாபுரத்தில்தான். மலையில்தான் சென்ற பிறகு அவர் தமது இருந்த குரு ஸ்தலமாக வந்திருக்கிறார். அது என்ன குரு ஸ்தலமாக இருக்கிறது? அதுவாகவே இது உண்மையாகும்."

ஆதினம் கரும் பானையில் கடிதங்கள் எழுதிக்கூறத் தெரிவிக்கிற, எழுதி மறைத்துவிடும். நான்கு பானையில் தேய்த குறையை எழுதி நம் தலைவரின் கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ளக் கருவியை மேல்க்கும்.

தமிழகத்தில் அத்தியூக் கல்வியியலாளர்கள், அவர் தேவியை 'கல்வியியலாளர்' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும், 'கல்வியியலாளர்' என்ற சொல், 'கல்வியியல்' என்ற சொல்லிலிருந்து வந்திருக்கிறது. 'கல்வியியல்' என்ற சொல், 'கல்வியியல்' என்ற சொல்லிலிருந்து வந்திருக்கிறது. 'கல்வியியல்' என்ற சொல், 'கல்வியியல்' என்ற சொல்லிலிருந்து வந்திருக்கிறது.

பல்கலைக்கழகம் கட்டிடம் அமைக்க வேண்டுமென்று பல்கலை  
எழுத்தாட்சி, அதன் சமர்ப்பித்ததன் அடிப்படையிலே நவீன  
பாணியில் கட்டிடம் கட்டவேண்டுமென்று சொன்னதால், அது  
செய்ததன் காரணத்தால் அரசாங்க குழுவின் ஒத்திசைவு தெரிவி  
ப்பது மட்டுமே போதுமா?

[illegible]

- 2011. 10. 10. 10:00



திரு. மகி: எதிர்க்கட்சியின் வாரி, வாரி திட்டம் போடுவார்கள் என்று இப்பொழுதே எப்படிச் சொல்லிவிட்டது?

தே. பேர. இத்தி என்ன கஷ்டம் இருக்கிறது? கருணாநிதி கவி அதிசயங்கள் யார் யார் என்று மனமாரத் தயக்கம் பற்றிக் கதைத்திருப்பதாகச் சந்தேகப்படுகிறார்கள் என்பதை நான்கு கவிதைகளிலிருந்து தெரிந்துகொள்ள வேண்டியது. அந்த நேரங்கள் திசையான அவர்கள் தெரிந்திருக்க வேண்டியவர்கள் என்று கனத்த குகைகளில் அங்குசம் பற்றிய காந்திசைகளையெல்லாம் கம்பகப்படுத்தும்.

ஆ. பி. சி. : ஆங்கிலப் பத்திரிகை உண்மை  
விவரங்கள் : கமர்சியல் மிஷன் கிராஸிங் ராட் 3

தே. இரே: அமைப்பு பற்றிக் கவனிக்கிறேன். அங்குதான் தம் கற்பனைகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும். "இந்தந்தத்தை அடி" அடித்து காரணம் உருவிக் தெரியாமல் இருக்காமல் ஆனால் அது குழந்தைக்குத் தெரியும்" என்று சொல்கையாகப் சொல்லுங்கள். அமைப்பு போல், நாம் உலகத்துடன் எந்தப் பரிபூரணநிலைக்குப் போகுதென்பதே அமைத்து விட்டோம். ஆனால், இன்னொரு காரணம் தான் தெரிய வேண்டும்.

பே. பி. : 1978 ஆகஸ்ட் 24

சாலைகளில் வேகத்திழைத்துப் போகக் கற்றுக்கொடுப்பது வேண்டாம்.

ஸார்: எதற்காக?

தே. பிர. அப்பொழுதுதான் பூசக்கித் தீர்த்து வங்கிடுதேன் என்று சொல்லி, நீங்கள் தொழிலாளிகளின் வாகனங்களைப் பெறலாம்.

மு. மங்: ஆதலால், இத்தகைய தரம் தொழிலாளிகளின் பங்களிதான் இருக்கிறதும் என்னதேர்ந்து கொண்டு, முதலாளிகளின் தேர்தல்களில் பங்கம் கொடுக்க மாட்டார்கள்?

தே. பிர: எங்கள் இரா இந்நேரமாகும் நான் உங்களுக்குக் கொடுத்த தர வேண்டுமா, என்ன? "பணம் கொடுக்கப் போகிறீர்களா, அல்லது தொழிலாளர்களை வேலை திறந்தும் கொடுக்க சொன்னா?" என்று அங்கிலிப் பழகுறந்த வேண்டியதுதானா? பழகுறந்தி, இங்கிலாப்பிரித்து பணத்தின் காரணம் வேண்டியது, பிரதம, தொழிலாளர்களை வேலை திறந்தும் கொடுக்க கொடுக்க வேண்டியது, அல்லது வேண்டியது.

ஸ்ரீ. ஸிங்: ஒரு தோட்டைக் கெட்டிருக்கிறார்களே  
கெட்டிருக்கிறே !

கேள்வி: ஆங்கிலம், மொழி-4? கேள்வியும் பின்னும் எந்திரி பதவியும் நிச்சயம் தருகிறதா என்பதைத் தெரிந்துகொள்வது?

மு. மக். அந்தாள் இங்கே! இத்தனை விஷயங்கள் தெரிந்துகொள்கிறதற்குத் தம்மையக் கிட்டத்திட்டே நேருக்குள் விழைந்து அப்பதில் நம் சான்றோரே கவர்த்துவிட்டு முறையாகத்திரிவிட விட்டாயா? அக்கவியப்பதிரைப்போல!...



ஒரு

40 "வாட்"



பேரவையின் லாபம்

ஐந்து 40 "வாட்"  
சாதாரண மின்விளக்குகள்  
தரும் வெளிச்சத்தைத்  
தருகிறது. மேலும் அதன்  
ஆயுளோ மற்றவைகளை  
விட ஏழு மடங்கு அதிகம்.

எனவே நல்ல வெளிச்சத்திற்கு  
"மேலான" தேர்ந்தெடுங்கள்



எலக்ட்ரிகல்ஸ் லிமிடெட்

45, 47 இம் காரிமா ரோடு, பம்பாய்-1  
இந்திய முழுவதும் கிளைகள்

herus-GE-87 1m





சுதந்திரக்கட்சியின்  
அழிப்படைக்  
கொள்கைகள்

(பம்பாயில் : 1959ம் ஆண்டு ஆகஸ்டு 1, 2 தேதிகளில் நடைபெற்ற அகில இந்திய சாதாரணிக் கட்டி மகாநாட்டில் இரூக் கண்ட் ரெவர்க்களால் ஏகமனதாக அங்கீகரிக்கப்பட்டன.)

[illegible][illegible][illegible]

நிதிப் புகளை இயக்கு அமைச்சர் அருகாமையில் காப்பகத்தில் சிறு மீதியையும் அடிக்காலமாகி விடுகின்றது. அதற்கு இடம் பெறப்படுகின்ற அமைச்சர் அமைச்சர் தனித்தனியாக காப்பகம் கட்டப்படுகின்றது. இவ்வாறு காப்பகம் கட்டப்படுகின்றது.

[illegible][illegible]

6. இம்மையது ஏர்க்கார் கடைப்  
 பித்திற் றாருள் கொள்ளையின் காரண  
 யாக, எங்கும் கெடுதலுறு தன்மை  
 தீவரமுதலும், இனி புலம் கடைப்  
 பித்தகல் பிள்ளையாகச் சொல்லுந் தனத்தி  
 கொள்ளுகளில் காரணமாகும். நினை  
 திப், அந்நகரில், கல்நகரில் நெய்



தொழில் திட்டம் மட்டுமல்லாமல் போன்ற திட்டத்தையும் உற்பாத்தும் வந்துள்ளது. பரவலாகக் காணப்படும் இந்த நீட்சியற்ற தன்மையைப் போலக் குழந்தைகள் எதற்கு வேலைக்கு என்று இந்தக் கட்சி உறுதியாக நம்புகிறது. அரசின் திட்டங்கள் சரி, ஆனால் சொத்து, அபிவிருத்தி, தொழில் வியாபாரம் அத்துடன் உரிமைகளும் காப்பாற்றுவதன் முறைமும். பொது நலனாக வருவது உரிமையாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் குறிப்பிட்டு நியாயமாகத் தரவேண்டும் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். நமது கட்சி கோரியிருப்பது முறைமும், நமது கட்சித் தொழில் துறையில் எடுக்க உற்பாத்தும் திட்டம் பெறுவார்கள் என்று இந்தக் கட்சி உறுதியாக நம்புகிறது.

7. தேர்தல் அலுவலகத்திலிருந்து வசூலிக்கப்பட்டு  
இட்ட பதவியை எதிர்த்து அப்பலாபகத் தேர்தலை  
என வலுவூட்டி, சி. வி. இ. என். ஆகியவற்றின்  
தங்கு ஈதல்பாண்டியம் அலுவலகம், சென்னை  
என்று இரத்த கட்டுகிறது.

[illegible][illegible]

உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்குக் கிராம  
வாழ்க்கையைப் மேம்படுத்தும் பணிகளைத்  
தவறாமல் ஒரத்திலேயே மடுத்துக் கொள்  
வேண்டும். ஊராட்சிமன்றம் மகிழ்ந்துள்ள  
உண்டாகி, பொருதுவதிலும் அதிதது  
தீவிர விவரணை நடைபெற்றுக் கடைபிடிக்க  
செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு தான் உரிமை  
மிகுந்த, விவரணை மேற்காண்கின்ற சத்  
தவரணை மாதிரியும் செயல்பட உடனடி எம்மு  
டாகிப் புகுந்து உருவாகும்.

[illegible][illegible]

பாதிவாங்கியும் கூட்டும் பணிவாங்கியும் வீடு  
வாங்கிக் கொடுப்பதாக வாதிக்கிறது.

இரட்டை மக்களின் தேவைகளுக்குப் போதிய வசதிகள் செய்யப்படவில்லை என்ற குறைபாட்டை மக்களிடையே இருப்பதை இக்கட்சி உணர்ந்து அவர்கள் வாழ்ந்து வந்த உலகரீதியைப்போல என்று இக்கட்சி கருதுகிறது. இன்றுள்ள நிலைமையை மாற்றக் கீழ்க்கண்டவற்றை, அமைச்சர் தயாராகக் கவனிப்பார் என்று இக்கட்சி உறுதியாகக் கூறுகிறது. அமைச்சர் அவர்கள் கவனம் செலுத்த வேண்டியவைகளை எடுத்துக் காட்டும். முதலாவதாக, கருத்துப் பின்புலங்களில் விவையாட்டுத் தகுதியுடையவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புக் கொடுப்பதில் தாமதமாகிறது. இதைத் தடுப்பதற்கு உறுதியாகக் கூறுகிறது. இதைத் தடுப்பதற்கு உறுதியாகக் கூறுகிறது. இதைத் தடுப்பதற்கு உறுதியாகக் கூறுகிறது.

[illegible]

தமிழ்நாட்டின் தலைநகரம் சென்னை நகரத்தின்  
மேற்கே உள்ள பகுதியில் அமைந்துள்ளது. இது  
தமிழ்நாட்டின் தலைநகரம் சென்னை நகரத்தின்  
மேற்கே உள்ள பகுதியில் அமைந்துள்ளது. இது  
தமிழ்நாட்டின் தலைநகரம் சென்னை நகரத்தின்  
மேற்கே உள்ள பகுதியில் அமைந்துள்ளது. இது

அக்கார அரித்தகத் துறையில் நுழையுமாறு  
ஏழு கயேந்திரபாக தண்டபெரும் விதிப்போது  
முகவரிக் கொடுப்பதற்குள் இங்கு ஈ எந்நி  
தெறடி கண்டபெருங்கை கொண்டு வருவதை  
ஏழு உத்திரோகத்தர்கள் விராபரத்தை  
தட்தருவதையும் இவற்றின் காரணமாக கற்று  
தும் பண்ட சிறப்புமம் ஏற்படுவதையும்  
என்கின்றது.

தொழில் முயற்சியில் உதவினார்கள். தங்கள் வரவுகளையெல்லாம் ஒதுக்கித் திருப்பி அளித்துப் பணசெய்ய வேண்டுமென்றுவும், உபயோகப்படுத்த, தங்களுக்கு விருப்பமான உற்பத்தியைவிடப் போதுமான பூதம் - அதாவது அளிக்கப்பட வேண்டிய வஸ்து இவர்களுக்குக் கிடைக்காது என்று சொல்லித் தந்தார்கள்.

[illegible]



# பப்ளிக் ப்ராவிடண்ட் ஃபண்டிஸ் மூலம்

வரிமூலமாக  
வட்டி

பெறுபவர்



- கடன் பணம் எடுக்கும் வசதிகள்
- இந்நிதியிலுள்ள டெபாசிட் தொகையை கோர்ட் மூலம் அட்டாச் செய்ய முடியாது
- இதிலுள்ள டெபாசிட் தொகை வரிக்குட்படும் வசூலானத் தொகையிலிருந்து நீக்கம் பெறும்.

விவரங்களுக்கு ஸ்டேட் பங்கு ஆர்டிப் இந்தியாவை அணுகுங்கள்.

தேசிய சேமிப்பு நிறுவனம்



செயலாக்காமை மிகவும்கூடு அநுபந்தம்  
புதித் தருகிறார்கள். அத்தொழில்கள்  
நாளைமாம் செய்து விடுவது சேத்துக்கு  
பெரிய தஷ்டமாகும். அதுமட்டுமன்றி இக்  
காலம் எங்கோ அத்தொழில்கள் செய்து  
வந்தவர்களையெல்லாம், வேலை சிவ்வாம  
தின்படாம் போஷ்டையுடன் போத்து, வேலை  
யில்லாத தின்படாட்டி பிரதானமாய் பெரி  
யிரசீலமாகவிருந்தும் என்று இத்தக  
வருகிறது.

12. இக்கட்சி சர்க்கார் செலவு கண்கா  
னையில் கிண்கண் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்று  
வற்புறுத்துகிறது. கிராம, நகர மக்களின்  
பரிசுப்பாசாச வாழ்வுகளை பாதிக்காத வகையில்  
வலித் திட்டம் அமைவ வேண்டும் என்று இ  
க்கட்சி கருதுகிறது. அதே சமயம் சர்க்கார்  
நிர்வாகத்திற்கும், சர்க்கார் நடத்தும் குடி  
நிலப் பணி, பொருளாதாரத் துறைய் பணி  
அபிவலந்நுக்கும் தேவைப்படும் அளவுக்கு வ  
லித்திக் வேண்டியதற்கால் என்று அங்கீகரி  
தாயும், தனி தார்க்கித் தொழிற்சாலைக் குதிரி  
செய்வ முடியாதுபடியும், பொதுமக்களிடம்  
நுயததம் சேர முடியாதுபடியும் கடுமையான  
வரிசன் போடக் கூடாது என்று இக்கட்சி  
கருதுகிறது.

13. இக்கட்சி எடுமலரான அந்த இடத்தில் மீது நிர்மாணிக்கப்படும் இரண்டேருக்கு இடப்படக்கூடிய, மீதுமீதுள்ள பற்றாக்குறைபட்டைச் சமர்ப்பிப்பதையும், தேசத்தின் உயர் அளவிற்கும் சமீபத்தில் மீதுமின் மெய்துறாசெய்திருக்கக் கூடக் காப்பாற்றுகதையும் எதிர்க்கிறது.

14. பணவீக்கம் உண்டாகும் முறைகளையும், செலித பணம், மூலதன செலித பணம், நிர்வாகமாகக் குறிப்பிட வசமானதும் கரும் செலித ஆகியவற்றின் மதிப்பையும் குறைக்கும் படிக்காகவும் மிகையாகியின் உருகுப்படிக்காகவும் உள்ள காரியங்களின் இக்கட்டி எதிர்த்திரு. மேலும், இவை காரியங்கள் எதிர்க்காலத்தின் ஒத்த ஒரு நாள் லாபம் உண்டாகக்கூடிய என்ற நம்பிக்கையின் மீது செய்வதாகவும் ஆனால் இன்றைய மக்களுக்குத் தான் உருகுபாத இன்னங்களை மீளவித்து வருவதாகவும். அதனால் இக்காரியங்கள் இக்கட்டி எதிர்த்திரு.

18. இக்கட்சி சர்க்காரின் நிர்வாகம் செயல்தர வலிமைமிகக் குறைந்த போன்றும் எந்தக் கருத்துமில்லை. சர்க்கார் உத்தியோகத்திற்கு என்னிடமே நிறைமானதாகும். குறுக்கித்தனமும் வளர்ச்சி வேண்டும் என்று கருதுகிறது. தனி மனிதர்களும், தனி மனிதர்களின் சிந்தனைகளும் எல்லாம் நிறைவாகக் செய்யக்கூடிய அரசியல் கட்சி சர்க்கார் அதிகாரிகளைச் செய்யச் செய்வதையும், ஆதரிக்க உத்தியோகத்தைக் கொண்டும், அதிகாரிகளையும் அதிகமாக நியமிப்பதையும் இக்கட்சி வலியுறுத்துகிறது. இப்படி அதிகார வர்க்கத்தை விரிப்படுத்துவது தேசத்தின் செல்வத்தைப் பயனில்லாத வாதிகள் செய்கிறது என்பது உண்மையாகும்.

15. தேவையெழுவதற்கு சமயங்களில் சமூக நாயகியாகச் செயல்படுத்த நடப்பதற்கும் அதற்குத் தகுந்தவர்களை அடையாளப்படுத்தும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். மேலும், சமூக நாயகியாக செயல்படுத்த நடப்பதற்கும் அதற்குத் தகுந்தவர்களை அடையாளப்படுத்தும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

பொருளாத தொன்றி முன்னேறுவதற்கு  
வாழிகள் அளிப்பதன் மூலம்தான், சர்க்கார்  
தேசத்துக்கு உதவியுடைய செயல் செய்வ  
வழியில் என்று திட்டமிட முடியுமென்று.

[illegible]

18. இக்கட்டி காவலில், ஆய்வலில், கடைகளில் வேலை செய்யும் தொழிலாளர்கள் - இப்பேர்திக்குத் தயாராகமான காலியைக் கொட்டி வேண்டும் என்ற கொள்கை கடைபிடிக்கப்படும். உற்பத்திக்குத் தகுந்தபடி காலியைப் பெருக்க வேண்டும்; அதனால் தொழிலாளர்கள் ஒன்றுசேர்ந்து சகலம் அடைந்தும் நம்மை உரிமையாகக் கொண்டு பெற உரிமையுள்ளது என்று இக்கட்டி எழுதிவரும். ஏழாண்டி லுக்கும், தொழிலாளர்களுக்கும் இடையே தகராறுகள் ஏற்பட்டால் இது நாளாகிய மே 1-ந்நாளைச் சந்தித்த இக்கட்டி உறுதி கொள்வோம்.

[illegible]

சட்டபூர்வமான ஆட்சியை நிறைவேற்ற  
வும், சுதந்திரமான இயிவ்வற்றத்தை நிறை  
வேற்றுவதும் இக்கட்சியின் நோக்கம். நமது  
இயிவ்வற்றங்கள் அரசியல் நிறுவனம் சட்டம்  
சுதந்திரத்துக்கு அளித்துள்ள பூரண அறிவுரை  
களின் தொகுதி கோரி செயல்படும்படி  
என்று இக்கட்சி கருதுகிறது.

20. இக்கட்சி எல்லா முக்கியமான விஷயங்களிலும், காத்தி மகாநாயன் உபநிஷதசாஸ்திர மரபினைச் சொன்னது நடக்கும். பொதுமக்கள் விடமும், சத்தியத்திலும், அறத்தினாலும் பரம துய்ப்பிக்கை எய்து திருக்கும்.

31. கட்சியில் அடிப்படைக் கொள்கைகளைத் தவிர்த்து, மற்ற விஷயங்களில் அங்கத்தினர்களுக்கு அபிப்பிராய சதத்திரத்தை வழங்கி அரசியல் கட்சியும் மறுவிலக்குத் தலைவர்களுக்குத் தலை சேவை செய்ததால் எவ்வாறு இக்கட்சி கருதுகிறது. அரசு, மேலே கூறப்பட்ட கொள்கைகளுக்குப் புறம்பானவையான விஷயங்களிலும் சதத்திரக் கட்சி தனது அங்கத்தினர்களுக்குப் புரண சதத்திரக் கட்சிதான்.

ஐந்தே  
காச  
போதும்  
உங்கள்  
குடும்பம்  
பெருகாமல்  
தடுக்க!



பேன்டுமென் நிரோது  
மட்டுமே போதும்...

பேன்டுமென் நிரோது மட்டுமே  
இன்று மக்கட்டுந்தை  
ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாம்.  
இதற்கு நிரோத் உதவும்.

தாய் சேய் இருவரின் தேவதலம்...

குழந்தைகள் சரியான வளர்ச்சி  
பெற, நுதல் மூன்று தாள்கு  
வாதுடனாக அம்மைக்கு  
விரோதுமான பராமரிப்பு  
தேவை என்று வைத்தியர்கள்  
உறுதியிடுகிறார்கள். பெற்றில்  
இழந்த தேவ வஸூலை மீண்டும்  
பெற தாய்க்கும் சிறிது காலம்  
மிகக்குடி. நிரோத் உபயோகிப்ப  
தலும், அடுத்த பேற்றுவதம்

1967

உயர்ந்த ஸ்திரீமான் கருத்தடைச்  
சாதகம்

குடும்பக் கட்டுப்பாட்டிற்கு  
13 வாரத்து 3

அளவிக் ஆதாரத்துக்  
முறைத்த விவ

கவனத்தை தள்ளிய போடலாம்.

நிரோத் (காண்டோம்) உயர்ந்த  
ஸ்திரீமான் கருத்தடைச்  
சாதகம் ஆகக் கருதலாம். இது  
எளிதமையான, நினைவற்ற  
நிரோத் உபயோகம். இதை  
உபயோகிக்கப்படுகிறது.  
இதை உபயோகிப்போவின்  
தேவதலம் பாதிக்கப்படுவ  
தில்லை. நிரோத் எல்லாம்  
விடைக்குடும்

நிரோத், வீட்டுக் கவனத்தை  
வீற்றும் கடை, மருத்துக் கடை,  
வெற்றிலைப் பாக்ஷத் கடை,  
ஆகியவற்றில் விடைக்குடும்.





# கொட்டாவி விடாமல் காரியத்தில் ஈடுபடுங்கள்



காரியாலயத்திலும் சரி, சமூகத்  
திலும் சரி, முன்னேற்றம் அடைய  
ஆரோக்கியமும் தெம்பும் தேவை.

சீரத்தின் வலுவையும் சத்தியை  
யும் நிலைநாட்ட சமசத்துணவு தேவை.  
ஆனால், பெரும்பான்மையோர் உட-  
லுக்கு எது தேவையோ அதைச்  
சாப்பிடுவதில்லை. போதாக்குறைக்கு  
சீதோஷம் நிலையும் அவர்ச்சியை  
அளிக்கிறது.

ஆகவே, சீரத்திற்குத் தேவை  
யான சத்துக்கள் இடைக்கச் செய்-  
வதெப்படி? சுலபம் தான். தினமும்  
'விடாமினெட்ஸ்' : போர்டே சாப்பிட்-  
டால் போதும். இதில் 11 வைட்டமின்  
களும் 5 தாது உப்புக்களும் அடங்-

கியுள்ளன. இன்றே மருந்து வியாபாரி  
விடமிருந்து விடாமினெட்ஸ் : போர்டே  
வாங்குங்கள். இந்த மின்னும் சிவப்பு  
மாத்திரைகளில் தீவ சத்து நிறைந்-  
துள்ளது. தினமும் ஒரு மாத்திரை  
உட்கொண்டால் தெம்புடனும் சுறு-  
சுறுப்புடனும் திகழ முடியும்.



**விடாமினெட்ஸ்**  
**ஃபோர்டே 'ரோஷ்'**



'உன்கொன்றுக்கு 15 ரூபாயிலும் குறைந்த  
விலையில் ஆரோக்கியமும் சத்தியும் பெறுங்கள்'

'ரோஷ்' தயாரிப்பு  
ரெபேகா மினிமோல்தர்க்கு :  
வால்டாஸ் லிமிடெட்

# THE BENEFITS OF PRICING... MATCHED WITH PRODUCTION COSTS



India Pistons, acclaimed leaders in quality control in the piston industry, are also acclaimed leaders in price control. Their pricing is the result of sustained productivity, which benefit is passed on to the consumer making  quality products available 40 to 50% cheaper than imported products and 20 to 30% lower than competitors' prices. Thus, assessed on price and performance,  quality products rate highest in value.

It follows that  quality products — Original Equipment or Replacements — are always in the forefront of demand and "it pays to stock and sell  quality products".



**INDIA PISTONS LTD.**  
BOMBAY                      MADRAS-11

